



Состоялась премьера

## И СНОВА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

В текущем десятилетии исполнится 100 лет со дня первой постановки балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Не найти в мире более или менее значительного театра, в репертуаре которого отсутствовал бы этот спектакль. Он входит в золотой фонд классического балетного искусства.

В истории эстонского балета нынешняя постановка «Лебединого озера» — пятая. Ее осуществили в Таллине народные артисты СССР К. Сергеев и Н. Дудинская.

К. Сергеев, в прошлом знаменитый танцовщик, выступавший на сцене театра имени Кирова, ныне — балетмейстер и художественный руководи-



тель Ленинградского хореографического училища. Им создано три оригинальных балета — «Гамлет», «Золушка», «Тропой грома», осуществлен ряд редакций балетных спектаклей.

Нынешняя постановка «Лебединого озера» была создана К. Сергеевым на сцене Кировского театра в 1950 году. В этом варианте спектакль «перенесен» теперь на сцену театра «Эстония».

— Классическое наследие балета, как и других видов ис-

кусства, всегда современно, — сказал К. Сергеев. — Мы критически осваиваем классическое наследие, сохраняя все лучшее, что создано хореографами прошлого, стремимся удовлетворить эстетические запросы современников.

В основе этого спектакля «Лебединое озеро» лежит петербургская постановка 1895 года, определившая всю последующую жизнь балета. Мне, воспитаннику ленинградской балетной школы, особенно дороги традиции именно этой постановки. В создании нового варианта мы с Н. Дудинской стремились максимально приблизиться к драматургии П. И. Чайковского, сохранив хореографическую версию Льва Иванова и Мариуса Петипа.

Хочется отметить, что труппа театра «Эстония» работает над спектаклем с большим увлечением. Главная исполнительница партии Одетты — Одилли — молодая балерина Кайе Кырб, для которой эта работа, безусловно, большое достижение.

Премьера нового спектакля состоялась в воскресенье, 22 марта.

**М. БРАШИНСКАЯ.**

На снимках: сцена из спектакля; К. Сергеев и Н. Дудинская.

Фото Ф. Ключика.

Соб. Эстония № 72  
25. III 1981