

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ

Ночь. На берегу озера стоят печально поникшие девушки. Они знают о несчастье, постигшем Одетту.

Зигфрид умоляет Одетту простить его, уверяет ее в силе и неизменности своего чувства.

Чародей Ротбардт созывает черных лебедей и приказывает им разлучить Одетту и Зигфрида.

Зигфрид вступает в борьбу за свою любовь, за счастье Одетты.

На защиту Одетты и Зигфрида вступают обезумевшие от горя девушки-лебеди. Злой гений еще яростнее стремится разлучить несчастных влюбленных, но силой самоотверженной любви и подвигом верности Зигфрида его чары разрушаются и злодей погибает.

К постановке «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА»:

Балет Чайковского «Лебединое озеро» является, пожалуй, самым популярным балетом у зрителей разных национальностей. Нет театра, где не было бы в репертуаре этого шедевра классического наследия.

Балет «Лебединое озеро» привлекает и гениальной музыкой П. И. Чайковского, и поэтической образностью содержания, многообразием танцевальных ритмов и характеров, и яркими хореографическими образами.

В золотом фонде классического наследия балет «Лебединое озеро» занимает особое место, т. к. этот балет П. И. Чайковского положил начало реформы в балетном театре конца XIX века, заключающейся, прежде всего, в симфонизации балетной музыки. Основой балета стала драматургия, симфонически развивающаяся и объединяющая как единое целое в балетном спектакле литературную, музыкальную и хореографическую драматургию.

Первая постановка в 1877 г. в Москве в Большом театре, осуществленная иностранным балетмейстером Рейзингером, особого интереса не вызвала и балет не удержался в репертуаре.

Своим возрождением, давшим этому замечательному творению П. И. Чайковского признание и успех на долгие годы, он обязан постановке Мариуса Петипа и Льва Иванова на сцене Петербургского Большого театра в 1895 году.

Дирижер театра и композитор Р. Дриго осуществил музыкальную редакцию в соответствии с формой построения балетного спектакля того времени.

Балет «Лебединое озеро» стал украшением классического репертуара. Особую прелесть ему придавала хореография лебединых картин, сочиненных Львом Ивановым, замечательный талант которого позволил ему очень тонко почувствовать музыку П. И. Чайковского, ее симфонизм и найти выразительное решение лебединых композиций, которые определили и успех балета и его хореографические ценности.

Проблемы критического освоения классического наследия, вставшие после революции перед советским балетом по разному в дальнейшем решались практикой балетных театров.

Балет «Лебединое озеро» претерпевал и новые постановки и другие редакции, но ни один театр, обращаясь к «Лебединому озеру» не мог не использовать достижений Мариуса Петипа и Льва Иванова и не учитывать опыта их постановки.

В наши дни вопросы освоения классического наследия, его сохранения и развития в советском балете не теряют своей остроты, а даже наоборот, приобретают еще большее значение, в связи с активными поисками новых выразительных средств, которые ведутся многочисленными балетными театрами Советского Союза при создании современного репертуара. Наличие в репертуаре балетов

классического наследия позволяет сохранить высокий профессионализм балетных трупп, развивать богатые традиции, являясь школой классического танца, они определяют квалификацию артиста балета. Классика — это животворный источник, наше духовное богатство, и национальные ценности.

На примере «Лебединого озера» мы видим, как время отделяет непреходящие ценности хореографии Льва Иванова и Мариуса Петипа от условностей и пережитков старого дореволюционного балета, к каким относится например пантомима с жестикуляцией для глухонемых. Танец симфонически развивающийся оттеняет пешеходные сцены. Существовавшее двуязычие балетного спектакля, деление на танец и пантомиму стирается. Все это требует творческого подхода к балетам классического наследия. Решать эту ответственную задачу нам предоставляется возможным только развивая хореографические достижения классической постановки, углубляя драматургическое содержание сценического действия балета современными выразительными средствами балетного театра в соответствии с музыкальной драматургией Чайковского и ее симфонического развития.

Создание живого современного спектакля, в котором поэтическая авторская идея Чайковского получила бы воплощение, которое адресовалось бы именно к современному зрителю, раскрывающее дух и смысл классического произведения.

Балет «Лебединое озеро», по меткому определению академика Б. В. Асафьева, психологическая драма. Поэтому образы балета требуют действенно-хореографического развития. Принц Зигфрид из обычного балетного кавалера в старом спектакле должен стать героем таинственной психологической драмы, которую переживает и он сам. От беспечного юноши, празднующего свое совершеннолетие в кругу друзей, в котором пробуждаются неизведанные чувства романтической грусти, возникает волнующее чувство любви к Одетте, которое подвергается испытанию и приводит к невольной измене клятвы верности при встрече с роковой Одиллией — измене, искупить которую он может только своим самоотверженным подвигом. Так мужает характер Зигфрида и утверждается великое чувство любви. Партия Одетты — Одиллии самая сложная в балетном репертуаре и она требует от исполнительницы широкого диапазона дарования и лирического и драматического. Хореография этой дуэльной партии является примером современного творчества наших классиков хореографии. Опыт советских хореографов, в частности, великого педагога и балетмейстера А. Я. Вагановой обогатил «Лебединое» пластикой движения рук-крыльев и усилил технологию партии Одиллии — в соответствии в возможностях таких ярких дарований, какими являлись ее выдающиеся ученики — блестящие исполнительницы этих партий — Марина Семенова, Галина Уланова и Наталия Дудинская. Партия Ротбарта — Злого Гения в постановке 1895 г. исключительно пантомимная, в настоящей редакции наделяется танцевально-действенным содержанием. Это — образ человека-птицы, напоминающего коршуна в своих стремительных бросках и полетах, уничтожающих жертву и вероломный властелин своего «Лебединого» царства. И последнее новшество по отношению к первой постановке М. Петипа и Л. Иванова — это введение партии шута, кстати, существовавшего в Московской постановке Большого театра у А. А. Горского. Шут не только вновь оживление в танцевальные номера, но и, отражая как в кривом зеркале окружающий принца мир, является участником переживаемой Зигфридом драмы. Осуществление этих задач требовало не только режиссерского решения, но и новой хореографии. Необходимой представлялась постановка в первом акте вальса и танца с кубками для создания атмосферы пирушки в кругу друзей. В постановке М. Петипа эти танцы исполняли традиционные пейзажи, приглашенные на праздник.

На озере лебедей, за малым исключением — четверка больших лебедей, сохранена постановка Льва Иванова. Танцы лебединого кордебалета поражают чистотой и строгостью композиционного решения. На балу вся танцевальная сюита темпераментных характерных танцев возобновлена в классической постановке (кроме неаполитанского танца).

Четвертый акт потребовал значительного усиления драматургического и хореографического материала в соответствии с симфоническим развитием музыки

П. И. Чайковского, в создании эмоционально-действенного лебединого ансамбля — в трагической обреченности в начале акта и смятения в картине бури до «восстания» против тирана и наконец — возвращение к светлой жизни в финале балета.

В своей постановочной работе в театре «Эстония» я опирался также на свой опыт постановки на сцене театра им. С. М. Кирова, осуществленной в 1950 г. и идущей в театре до настоящего времени.

Постановка балета «Лебединое озеро» требует высокого исполнительского мастерства балетной труппы, и в то же время воспитывает необходимый профессионализм, который и дает право иметь в своем репертуаре шедевр классического наследия, каким является балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

К. СЕРГЕЕВ.



К. СЕРГЕЕВ на репетиции в театре «Эстония»



**НАТАЛЬЯ
МИХАЙЛОВНА
ДУДИНСКАЯ**

(р. 8. 8. 1912 в Харькове)

Занималась в Ленинградском хореографическом училище (окончила в 1931 году) и начала работать в театре им. Кирова. Уже в первые годы она танцевала ведущие партии классического репертуара — Одетта-Одиллия, Аврора, Жизель. Обладая блестящей техникой классического танца, ярким темпераментом, Н. Дудинская исполняла виртуозные партии героического плана. Среди лучших партий: Гаянэ, Золушка, Раймонда и т. д. С 1951 года она педагог — репетитор театра им. Кирова, с 1964 — педагог Ленинградского хореографического училища.

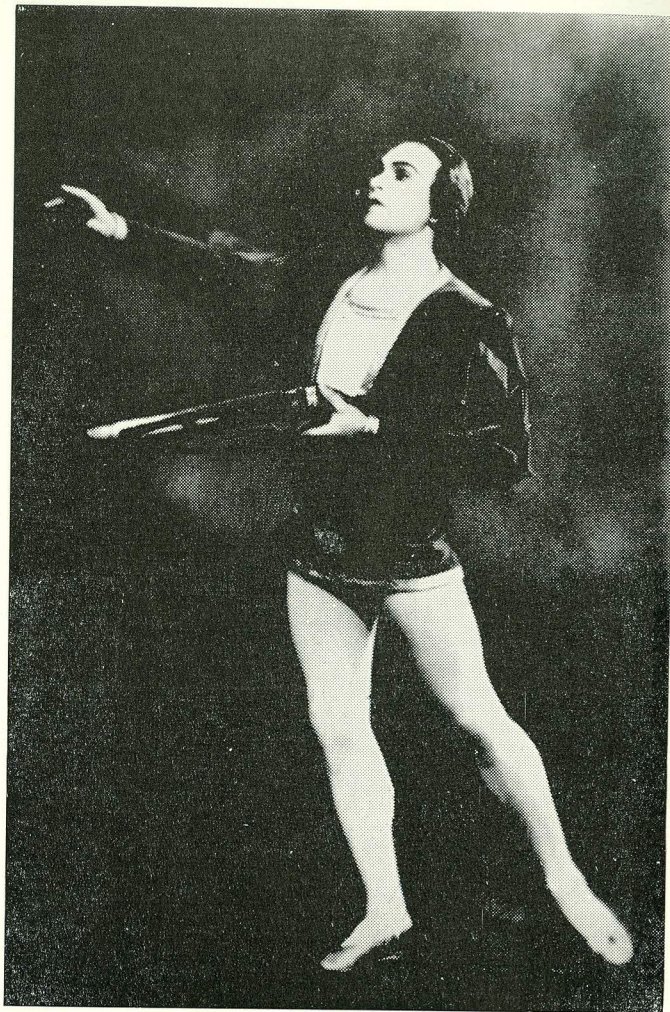
КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ СЕРГЕЕВ

(р. 20. 2. 1910 в Петербурге)

Занимался на вечерних курсах при Ленинградском хореографическом училище (у Е. П. Снетковой, М. А. Кожуховой, В. А. Семенова), затем в самом училище (окончил в 1930, ученик В. И. Понамарева). В 1930—61 ведущий танцовщик театра им. Кирова, исполнитель основного репертуара. Благородство внешнего облика, внимание к актерской выразительности, забота о строгом соблюдении академической формы танца позволили Сергееву стать лучшим исполнителем лирико — романтических ролей. Актерские трактовки Сергеева классических партий — Зигфрид («Лебединое озеро» Чайковского), Дезире («Спящая красавица» Чайковского), Альберт («Жизель» Адана), Жан де Бриен («Раймонда» Глазунова), Ромео («Ромео и Джульетта» Прокофьева) — оказали влияние на последующие поколения исполнителей.

Владение режиссурой танцевального спектакля, обширные знания в области классического танца привели Сергеева к постановочной работе («Корсар», «Гамлет», «Летва», «Золушка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Тропаю грома», «Раймонда»). В 1951—55 и в 1960—1970 он был главным балетмейстером театра им. Кирова.

С 1973 года является К. Сергеев художественным руководителем в Ленинградском Академическом хореографическом училище им. Вагановой.



Одетта — ХЕЛЬМИ ПУУР, Зифрид — АРТУР КОЙТ
(постановка В. Бурмейстера 1954 г.)



Одиллия — ТИЙУ РАНДВИЙР, Зигфрид — ТИЙТ ХЯРМ
(постановка С. Ивановой в редакции Большого Театра СССР, 1967 г.)

Заведующий художественно-постановочной частью —
ЯАН МИККЕЛЬ

Старший художник-декоратор — ЭЛЬЗА МЯНДСАЛУ

Старший закройщик-модельер — ЛЕЙДА ТАЛЛО

Старший художник по свету — ЭВАЛЬД РАДИК

Старший гример-художник — ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Старший бутафор — МАРИАНН ПЛОМПУУ

Старший мебельщик-реквизитор КАРИН ЛИНДМАА

Главный машинист сцены — ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Цена 30 коп.