

RAIMONDA — INGE ARRO

OL 29.12.85

Enam kui kaks aastat on A. Glazunovi ballett «Raimonda» olnud «Estonia» teatri mängukavas üks menukamaid klassikalise balleti etendusi.

«Raimonda» kavvavõtmine pakus häid loomevõimalusi enamikule meie balletikollektiivist, tähtsolistidest kuni rühmatantsijaini. Mitu noort tantsijat said selles oma esimese suurema osa. Etenduse tervikkikkusele aitab kaasa meie silmapaistvate balletiriinide Eesti NSV teeneliste kunstnike Kale Kõrbi ja Tatjana Laidi meisterlikkuse, sarmi ning isikupära harmoonia.

Ka ESMASPÄEVANE, 30. DETSEMברי ETENDUS kujuneb ootusärevaks: esimest korda jõuab vaatajate ette Eesti NSV teenelise kunstniku Inge Arro Raimonda.

Inge Arrot tunnevad balletisõbrad kui mitmekülgset tantsijat, kelle esinemisi nii klassikalistes kui nüüdisaegsetes balletilavastustes iseloomustab plastilisus, kaunis tantsumaneer ning

tehniline täiuslikkus. Tema õnnestunud osatäitmised «Uinuvas kaunitaris» (Aurora), «Paquitas» (Baleriin), nimiosas «Sülfiidis», «Maailma loomises» (Eva), laureaadi tiitel üleliidulisel balletiaristide võistlustel Moskvas (1976) ning külalisesinemised Nõukogudemaa esiteatrite lavadel lubavad Inge Arrost rääkida kui Eesti balleti ühest võimekast omanäolisest kunstnikust.

Raimonda osa valmis I. Arrol koostöös Leningradi hiljutise silmapaistva tantsija, NSV Liidu rahvakunstniku Ninel Kurgapkiniga. Koduteatris viimistles ta osa Eesti NSV teenelise kunstniku repetiitor Aime Leisiga.

Igati lootustandev on Vladimir Kuzmini hiljutine debüüt Jean de Brienne osas. 30. detsembril etenduse teeb huvitavaks veel üks esmaesinemine: Abderahmani nõudliku partii esitab noor tantsija Juri Mihhejev.



Raimonda — Eesti NSV teeneline kunstnik Inge Arro ja Jean de Brienne — Vladimir Kuzmin.

JORI KRUUS

Gunnar Vaidla foto