

Protokoll nr. 10

Kunsti nõukogu koosolekust
23.IX 1983.a.

Osa võtsid - A.Sõber, L.Aarelaid, E.Renter, A.Mikk, E.Klas, J.Alperten, N.Dudinskaja, K.Sergejev, J.Mikkel, J.Trei, M.Murdmaa, E.Aus, J.Žigurs, R.Gurjev, T.Härm, E.Tamberg, T.Tarum, J.Vaidla, V.Pähn, R.Babitševa, S.Nõmmik, V.Paalma

Päevakord: 1. Uuslavastuse, A.Glazunovi balleti "Raimonda" vastuvõtmine

2. Tarifitseerimine

I.

K.Sergejev - Oleme N.Dudinskajaga toonud lavale paljusid teoseid paljudes teatrites. Kuid "Raimonda" väljaspool Kirovi-teatrit esmakordselt. See on kõrgeim, eriline klass vene balletiklassikas. "Estonia" poolt oli selle balleti kavassevõtmine julge samm trupp sooritas kõrgeima meisterlikkuse eksami. "Raimonda" on omandatav vaid ekstraklassilise, kõrge kvalifikatsiooniga trupile. Entusi-asm väärib tänu. Noorte dirigentide, noore kunstniku, noore esi- tantsija K.Körbi hiilgav esinemine - kõik see lõi erilise atmosfää- ri. Meile N.Dudinskajaga on "Raimonda" eriline - oleme sellega ko- gu elu kokku puutunud. See, et N.Dudinskaja täna parandab K.Körbi- le seda, mida ise omal ajal päris A.Vaganovalt - on erakordne sünd- mus. Täna ses peaproovis tuli ette närveerimisest tingitud konaru- si. Need saavad parandatud. Homme esineb täiesti teine koosseis. Seda iga teater endale lubada ei saa. Täna kõik - repetiitoreid, kunstnik R.Babitševat, dirigente V.Pähna ja J.Alpertenit, kogu kol- lektiivi. "Raimondaga" toime tulemine on kanglastegu. Eriti tahaks esile tõsta veel õmblejate kolossaalset tööd.

E.Tamberg - Me peame külalislavastajatele olema tänulikud, et nad siin tööd teevad. Glazunov pole minu lemmikhelilooja, kuid saalis istudes tundsin ometi rõõmu sellest, kuidas kõik oli liikuma pan- dud. Rõõmustas Vello Pähna esimene iseseisvalt ette valmistatud töö. See oli väga kenasti tehtud, loomuliku musitseerimisega. Vä- ga meeldis ka lavakujundus. Trupp on kenasti tööd teinud. Lohakust esines vähem kui enamikus lavastustest. Kõik oli väga ilus, kuid minu jaoks väga pikk. "Hamletit" vaatan ma meelsasti neli tundi - see annab mulle midagi, kuid "Raimonda" ei suuda midagi öelda. Kuid kindlasti leidub inimesi, kellele see kõik meeldib.

M.Murdmaa - Kartsin, et etendus tuleb igav, kuid täna ma muutsin oma arvamust. Ainus, mis võlub, on ilu. See lavastus on asjaarmastajale, loodan, et sääraseid on piisavalt. Trupp tuli toime ja sai hea kooli. Ka mina pole venivuste poolt. Kahevaatuseline variant oleks olnud parem. Kuid sellegipoolest leian, et tegemist on õnnestumisega.

T.Tarum - Olen teadlik sellest, et ilma klassikata läbi ei saa. Hinnatav on eelkõige see töö, mida tegi kordeballett. Ei leia, et banda esinemine loožis oleks põhjendatud. Nad võiksid istuda ka orkestriaugus - peaasi, et nad mängiksid. Kui banda jätta looži, tuleb neid vastavalt riietada. Vaatasin huviga lõpuni, ehkki lõpuks kerge väsimusega. Õnnitlen kogu brigaadi ja loodan, et tükk püsib kaua repertuaaris.

E.Klas - Kui me kevadel sellest lavastusest kõnelesime, olid sellega seotud teised kavatsused. Hea, et hiljemgi kavatsetu täna siiski realiseerus. Hea, et lavastus kantakse autoriseeritud kujul üle suhteliselt noorele trupile. Hea, et variatsioonid ja nelikud on esituspuhtad. See muusika eeldab vastavat maitset. Tšaikovski kirjutab klass kõrgemalt, teisest küljest on raske leida tantaulisemat muusikat, kui seda kirjutab Glazunov. Kõik oleneb sellest, kuidas seda esitatakse ja selle järgi tantsitakse. Üliõpilastest dirigendid said esmakordselt iseseisva ülesande, oli rohkem orkestriproove kui tavaliselt. Hea, et nad ei kujanenud tühjaks, pinget hoiti lõpuni. Mängitakse tõsiselt, orkester kõlab hästi, pehmelt. Mis bandasse puutub, siis neil on ju teisejärguline roll, nad ei pea sugugi seal esinema.

Vello Pähn - Banda ei mahu orkestrisse, seepärast ta saigi looži paigutatud.

E.Klas - I vaatuse viiulisoolo peaks esitama seistes. Väga rõõmus tas R.Babitševa töö. Noorte kontakt väarikate lavastajatega teeb head meelt. Kõik tulevad toime. Täna selle kooli ja traditsiooni eest, mis meile pärandati. See on kool, mis kasvatab ja ühtlasi hoiab vormis. Saame lavastuse, mis ilmselt püsib kaua repertuaaris.

E.Renter - Selle balleti kujundamine on raske ülesanne. Äärmiselt raske. Tegemist on XIX sajandi nostalgilise nägemusega keskajast, tantsupeoga. Mõjus kõige paremini I pilt. Kostüümide tase oli tugev, kuid esines ka mäardunud värvigammat. Publikule kahtlematult huvitav.

T.Härm - Suured tänud N.Dudinskajale ja K.Sergejevile. Kahju, et te ära sõidate, oleks tahtnud teie siinviibimist pikendada. Teie lavastuses oli arvestatud teatri võimalusi, Kartsin väga venivusi, kuid neid ei olnud. Me kõik teame, kui erinevat plastikat selles teatris kasutatakse, seepärast oli "Raimonda" kasutegur koolina eriti suur. Loodan, et see etendus saab alati minema heas vormis. Meil oli väga raske saavutada vajalikku vormi kohe hooaja alul. Seekord on laval vajalik atmosfäär. On õhku, on (esmakordselt) naturaalne puupõrand. Klassika jaoks see on tõhutult oluline. Kostüümid näevad väga head välja. Rõõmustan Riina Babitševa edu üle.

M.Murdmaa - Tahaks eraldi rõhutada T.Laidi head osatäitmist II Raimondana. Selles on silmapaistev stiilitunne. Väljenduslikkuselt ületab Körbi. Laid lihtsalt üllatas.

T.Härm - Ainult O.Tšitšerova ei täitnud talle pandud lootusi, teised tulid oma ülesannetega hiilgavalt toime.

A.Mikk - Võib ju kõnelda klassika ja nüüdisballeti disproportsioonidest trupi praeguses repertuaaris, kuid "Raimonda" lavastus kui niisugune on kahtlematult õnnestunud. Ilmekas on isegi see fakt, et etantsijad on hakanud senisest usinamalt treeningtundides käima. Me ei tarvitsenud saata noori tantsijaid lihvima oma klassika-kooli kuskile mujale teatrisse. Meil on nüüd protsente kandev kapital olemas. Ka orkester tuli hiilgavalt toime. Mulle tundub ainult unenäopilt liialt reaalsena. Võibolla annab ehk midagi teha. Tuleks ka I pildi tagapöhi paremini kinnitada. Abderahmanil on oma keebiga ebamugav tantsida, ka Jean de Brienne'i turvis ei istu hästi. Veelkord suur tänu külalislavastajatele. Nad tõestasid, et meie lava jääb balletile kitsaks. Kui valitsus tuleb esietendusele, leiavad nad eest tõestusmaterjali, et teater vajab uut hoonet.

E.Klas - Oleks hea, kui meie külalised niipea veel ära ei sõidaks, sest trupp töötab nende silma all paremini. Niisiis on meil nendele koos õnnitlustega edasi anda palve - kui võimalik, pikendada oma siinviibimist.

N.Dudinskaja - Kõik töötasid armastusega. Tunnetasime, et suutsime koos teadmistega anda edasi ka oma hingestatuse. Eraldi tahaks peatuda K.Körbil. Ta on haruldus - anne, mille taolist ei tea praegu olevat Moskvas ega Leningradis. Tema töö vajaks igakülgset toetust. Juba tema pärast üksi tasus praegu teha "Raimondat". Trupp on kõvasti edasi läinud. Ei saa võrrelda sellega, kes tantsis "Lui kede järve". Meisse suhtuti väga hästi.

V.Pähn - Täna usalduse ja võimaluse eest dirigeerida seda etendust, töötada selliste meistritega. See aitas mul mõista balletti

paremini, sisuliselt.

A.Mikk - Külalislavastajad töötavad harilikult ühe koosseisuga, teise toovad enamasti assistendid välja. Seekord oli teine suhtumine ja mõlemad koosseisud valmisid üheaegselt ja võrdses kvaliteedis.

T.Härm - Tahaksin rõhutada dirigentide head tahet tükki sisse elada. Ei peetud paljuks proovides käia. Kui see ka edaspidi nii oleks!

R.Babitševa - Täna osutatud usalduse eest. Täna Jaan Mikkelit ja Leida Tallot suure abi eest. See oli mu esimene ballett, oli mulle suureks kooliks. Suuresti aitas ka T.Härm.

K.Sergejev - Täna on hea õhkkond kunstinõukogus - ehkki jutuajamised on põhjalikud ja tõsised. See etendus kasvatab külalastajat. Etendus vajab avarust, kuid lava on väike. Selles balletis on mõningat kontsertlikkust. Kuid konstruktsioon toetub seesmisele dramaturgiale, seesmisele hingusele. Me püüdsime saavutada kõrgtaset. Nüüd peab veel mõtlema, millist kohta see lavastus omab repertuaaris, kui sageli teda mängima hakatakse, et poleks lagunemiseohtu, et oleks õige tempo. Meile on meie "mark" väga tähtis.

A.Söber - Loodetavasti on kõik saanud oma komplimendid lavastuse kohta ära öelda. Meie noored dirigendid on kaua õppetööst eemal olnud, võibolla saavad meie külalised Leningradi konservatooriumile edasi öelda, et nende puudumine on kandnud head vilja Tallinnas, nad on teinud head tööd. Lavastuse ebaküpsuse kohta pole kuulnud ühtegi väidet.

Kunstinõukogu o t s u s t a s lubada A.Glazunovi ballett "Raimonda" esietendusele 26.septembril.

2.

Arutati ettepanekuid tarifitseerimiseks ja o t s u s t a ti esitada Vabariiklikule Tarifitseerimiskomisjonile tarifitseerimiseks:

- | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Toomingas, Kersti | orkestriartist, II viiul
töötasuga rbl.150.- |
| 2. Piiparinen, Paavo | orkestriartist, kitarr
87.50 koormusega, töötasuga 87.50
täiskoormusega töötasust 175.- |
| 3. Ausmaa, Aabi | orkestriartist, I tromboon
töötasuga rbl.225.- |
| 4. Otsing, Kaido | orkestriartist, I metsasarv
töötasuga rbl.225.- |

5. Jefremova, Ludmilla

kooriartist (TR Konservatooriumi
V kursus), töötasuga rbl. 110.-

6. Rõõmus, Riho

kooriartist, 0,5 koormusega
töötasuga rbl. 70.-
täiskoormusega töötasust rbl. 140.-

7. Robas, Meinhard

ooperisolist
töötasuga rbl. 170.-

Koosoleku juhataja



/A. Söber/

Protokollis



/V. Paalma/