

Kunstinõukogu protokoll

18.apr. 1983

1. "Raimonda" dekoratsioonid ja kostüümid

Osa võtsid: Mikkel, Mikk, Aus, Herkül, Männik, Nõmmik, Renter, Žigurs, Tallo, Järvi, Uffert, Pähn, Tamberg, Murdmaa, Šõber, Sergejev, Härm, Raudsepp, Paalma, Dudinskaja, Nikkel

Sergejev. Kõik teavad, mida kujutab endast "Raimonda". Suur edu määras "Raimonda" elu kuni tänaseni. Püsib tänu tol ajal novaa-torlikule muusikale ja Petipa koreograafiaale. Faabula - kahe kultuuri vastandamine (lääne ja ida), kujundite sisemine areng. See on teose keskpunkt. Süitlik dramaturgia ehitus - selles mõttes peamiselt pakub huvi. 1948.aastast alates läheb see ballett Leningradis minu redaktsioonis, on saanud ka riikliku preemia. "Estonias" hakkab "Raimonda" minema üksi. Algul oli mõeldud koos "Preili-teenijaga". Tuleb tähelepanelikult läheneda, et kupüürid ei lõhuks Glazunovi dramaturgiat. Kangelanna on seatud valiku ette - mõlemad rüütliid kehastavad ideed, nad on vastandlikud tege-lased. Raimonda ise sisaldab endas mõlemat alget. Kahe kultuuri alged on olemas lavapildis. I vaatus - lossielu, oodatakse Raimonda ilmumist. II vaatus - kahevõitlus. III vaatusest on välja jäetud ainult mazurka. On säilitatud süitlikkus. Ballett on kompositsioon kahes osas. Süitlik ballett. Nimetus "kompositsioon-ballett" pole formaalne. Kokku 2 suurt vaatust, see on õhtuttäitev ballett.

Tamberg. Kui palju jäeti välja?

Sergejev. Umbes 25 minutit. Vahemängud säilitasime, sest trupp ei ole suur, nad peavad ümber rietuma.



Babitševa. I vaatus - reaalsus on ruumiliselt kujutatud, uni maaliliselt. Kuna "Estonia" lava on väike, siis aktsent tagapõhjal. I vaatuses 3 erinevat lavapilti - 1.reaalsus, 2. ja 3. uni. Hea uni - valge, hõbe, halb uni - punane, erelilla ja valge Raimonda. II vaatuses 2 pilti. Õukond - mahedad toonid. Pas de deux - pidulik küünalde valgustus.

Sõber. Kas ei saaks ühte pilti vähendada, 1.pildile lisada midagi juurde ja saaks 4.pildi.

Sergejev. Vahel tehakse nii, et suletakse alumine osa, aga praegu see on väga keeruline. Ei saa enam kärpida, me oleme nagunii pool kärpinud. "Raimondat" kammerteatrina teha ei saa.

Renter. See on niivõrd pompöösne ballett, et seda vaeselt teha ei ole võimalik. Küsimus on praegu ainult ajas.

Herkül. "Raimondas" on koreograafiakoolist 8 inimest, rohkemaga me garanteerida ei saa.

Sergejev. Oleme teinud lavastuse sellise arvestusega. Tavaliselt on koolid ise olnud sellest huvitatud.

Žigurs. 80 paari saapaid on ebarealne.

Mikkel. Praegune tähtaeg ei ole reaalne.

Sõber. Siis tuleb teha reaalseks.

Žigurs. Tuleb kärpida inimeste arvu.

Pähn. Sügisel tekib probleem orkestriproovidega, mitu nädalat läheb kordusproovide peale.



Paalma. Edaspidi tuleks teha lavastuste plaan koos orienteeruva maksumusega.

Sergejev. Ei saa jagada summat võrdselt erinevate lavastuste vahel. "Raimonda" on nende hulgas, kes pole mitte järjekordne lavastus. Kui töö jaab peale puhkust, siis on see halb kõigile. Siis peab kogu töö algusest peale tegema.

Söber. Kostüümide vähendamine ja dekoratsioonide lihtsustamise tuleb ette võtta. Peab jääma 15. septembri peale.

## 2. Koreograafiakooali diplomilavastus.

Herkül. I Grand pas "Lillefestivalist", kaasa teevad soolopaar ja 8 tüdrukut. Kõrgel tasemel me seda ei suuda. II Kontsertosa III Itaalia capriccio.

Erki Tann on kostüümide autor ja capriccio lavastaja. Tundub, et äärmiselt hästi lavastatud. 1 naissolist 3 kostüümiga, maas, 2 arlekiini. Kontsertosa pole koreograafiline suursündmus, aga vaadatav. Loodame, et saab kasutada "Luiked järve" kostüüme. Arv 56, "Itaalia capriccios" 35. Muusika läheb orkestriga Vallo Järvi dirigeerimisel. Maksumus 4 000 ilma kingadeta.

Söber. Oleme huvitatud, et see toimuks ka järgmisel hooajal.

Esietendus 18.-19. juuni.

Uffert. Orkestril pole seda võimalust. Ega see pole normaalne, et ühe prooviga välja tuhlakse. Peaks olema mingi ülevaade tööplaanist.

Järvi. Ma sain ka alles praegu teada, et läheb orkestriga.

## 3. "Raimonda" koosseis.

Raimonda - Kõrb, Laid, Tšitšerova, Arro, Sintsova

Jean de Brien - Härm, Ustinov, Jekimov

Abdurahhman - Basihhin, Garancis, Mihhejev, Karell

Rene de Brien - Garancis, Karell

Ali - Kalbus, Karell

2 sõbrannat ja 2 variatsioonitantsijat - Kranig, Sintsova,  
Bassova, Voronina, Burova, Järvi, Grodnikova, Arro, Tšitšerova, Kõrb

2 trubaduuri - Netšajev, Jekimov, Baranov, Kuzmin, Žurbenko,  
J. Basihhin

Tseremooniameister - Ivandi

Sibüll - Ojalo, Guljajeva, Mazmanjan

Koosolekut juhatas

Protokollis

*A. Söber*  
*R. Nikkel*

/A. Söber/

/R. Nikkel/