

156

15 ОКТ 1984

МОЛОДЕЦ ЭСТОНИИ ГАЛЛИЕ



### К Международному дню музыки

## НОВАЯ ВСТРЕЧА С «РАЙМОНДОЙ»

— Константин Михайлович, не так давно вы и Наталья Михайловна поставили на сцене театра «Эстония» балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». И вот теперь — «Раймонда», еще один шедевр русской балетной музыки.

— Так же, как и «Лебединое озеро» или «Спящая красавица», для нас с Натальей Михайловной «Раймонда» — это целый пласт совместной сценической биографии. Балет Глазунова сопровождал нас с самых первых шагов творческой жизни. В 1948 году на сцене Ленинградского Кировского театра, чье 200-летие, кстати, широко отмечалось в этом году, мне посчастливилось осуществить постановку «Раймонды» в новой редакции, сохранить при этом все лучшее, что было привнесено в нее когда-то партитурой А. К. Глазунова и хореографией выдающегося балетмейстера М. Петипа.

— Сюжет «Раймонды» переносит нас в средние века...  
— Дело не в средних веках, хотя применительно к

В начале этой недели Государственный академический театр оперы и балета «Эстония» показал премьеру нового сезона — балет А. К. Глазунова «Раймонда» в постановке гостей из Ленинграда — народных артистов СССР, лауреатов Государственных премий СССР Константина Сергеева и Натальи Дудинской. Накануне премьеры корреспондент «Молодежи Эстонии» встретился с К. М. Сергеевым и попросил его ответить на несколько вопросов.

нашему балету я бы говорил не о средних веках, а о рыцарских временах, когда ради дамы сердца совершались немыслимые подвиги, когда уважение к прекрасной женщине, да что там к прекрасной — просто к Женщине, было одной из черт истинно мужского характера. Человек, который любит, вообще необычен. Наша Раймонда полюбила даже поначалу не самого человека, а только его портрет, и сумела преодолеть немалые испытания, прежде чем портрет Жана де Бриена для нее «ожил».

— Помнится, после «Лебединого озера» в вашей постановке на сцене «Эстонии» немало добрых слов было

сказано в адрес молодой балерины Кайе Кырб. Запомнившись позже, во «Временах года» и «Эстонских балладах», Кайе исполняет сейчас главную партию и в «Раймонде».

— Мне кажется, что эту балерину ожидает интересное будущее. Она легка, лирична, у нее прекрасные данные, высокий прыжок, хорошее вращение. Партия Раймонды — одна из сложнейших в балетном репертуаре, и думается, что Кайе, так же, как и Татьяна Лайд, достойно справилась с трудной задачей. В свое время Наталья Михайловна Дудинская готовила роль Раймонды под руководством про-

славленной балерины А. Я. Вагановой, чье имя носит Ленинградское хореографическое училище. Сейчас новое поколение балерин репетирует ту же партию уже под руководством Натальи Михайловны. Такая преемственность дает возможность сохранить все лучшее, что накоплено нашим классическим балетом за многие и многие годы.

Вообще, ставя «Раймонду», мы с Натальей Михайловной встретились с целым рядом прекрасных исполнительниц. Вновь подтвердил свой высокий класс Тийт Хярм, интересно было нам встретиться с Александром Басихиным, Андреем Устиновым.

Нам, постановщикам, работалось легко, чему способствовала удивительно теплая и творческая атмосфера. Такая атмосфера всегда является показателем высокого уровня самого театра.

— Человек, отдавший музыкальному творчеству многие годы, что бы вы, Константин Михайлович, хотели пожелать его почитателям в Международный день музыки?

— Почаще открывать для себя музыку, всегда радоваться ей. Ведь музыка способна одарить каждого. Нашим же вкладом в нынешний Международный день музыки — Натальи Михайловны Дудинской, театра «Эстонии», моим — я считаю премьеру «Раймонды». Хочется верить, что у этого спектакля будет счастливая жизнь.

Вел беседу  
Виталий АНДРЕЕВ.

На снимках:  
Наталья Дудинская и Константин Сергеев.  
Сцена из спектакля.