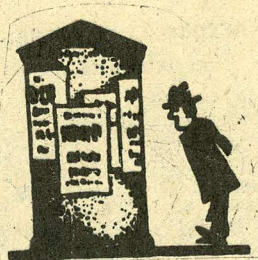


# «CARMEN»

HOMME ESIETENDUB «ESTONIAS» GEORGES BIZET' OOPER «CARMEN», selle hooaja esimene uuslavastus. Dirigendid on Eri Klas, Peeter Lilje ja Jüri Alperden (assistendina), lavastajad Arne Milk ja Neeme Kuningas (assistendina) ning kunstnik Eldor Renter. Nimiosalisena astuvad üles Marika Eensalu, Leili Tammel ja Urve Tauts. Josed laulavad Hendrik Krumm või Ivo Kuusk ja Escamillot Väino Puura, Voldeemar Kuslap või Tarmo Sild.

Alates «Carmeni» esietendusest 3. märtsil 1875 Opera Comique'i laval Pariisis on sellele ooperile osaks saanud ka etteheiteid. Näiteks pandi pahaks, et helilooja meelitab publikut nurjatult kerge ja vulgaarse muusikaga. Seda teost on algusest peale saanud ülim tähelepanu ja «Carmeni» esimene lavastus polnud mitte läbikuulukumine, nagu enamasti väidetakse, vaid pigem noore helilooja esimene (ja viimane) õnnestumine. Ja isegi kui Bizet poleks surnud kolm kuud pärast «Carmeni» esietendust, on küsitav,



kas ta oleks suutnud luua veel midagi «Carmeniga» võrdset. Tänapäeval on see maailma populaarseimate ooperite hulgas.

«Carmeni» libreto on Prosper Mérimée samanimelise novelli põhjal loonud Henri Meilhac ja Ludovic Halevy.

Carmeni osa on arvatavasti kõikide metsosopranite unistus, sest ta on nii paljupakuv oma salapärase käitumisega. Carmen on looduslaps, ohtlik, tuline ja uhke.

Hispaania teadis Bizet ainult kuulu järgi ja enamik hispaanialekku on helilooja enda välja mõeldud. Aga hispaanialekkuks ooperiks ei peeta seda ainult Hispaanias. Olustiku ehtsus aga polegi



Leili Tammel Carmenina.

Gunnar Vaidla foto

võib-olla peamine. Tähtis on «Carmeni» dramaturgia lõovus ja elulisus ning ilus muusika.

REET NIKKEL

OL  
14.11.82