

156

25 ОКТ 1984

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
г. Таллин

М АНЯЩИЕ огни театра «Эстония», многолюдье у входа, нарядные женщины и галлантные мужчины, легкий гомон, в котором изредка прорезается «...мишинега билетика?..», в зале шелест программ, из оркестровой ямы звуки настраиваемых инструментов... Это все — премьера.

Сегодня — «Кармен» — бессмертная опера, спеть в которой мечтает любой солист. Многие поколения эстонских певцов пробовали в ней свои силы и способности. Нынешняя постановка «Кармен» — седьмая по счету в театре «Эстония».

— А помните предыдущую, что была в 1963 году? Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, нынешний постановщик «Кармен» Арне Микк:

— Отлично помню, но не сравниваю. В ту пору я и сам — еще студентом — принимал в ней участие, это был дипломный спектакль выпускников консерватории. Постановщик Удо Вяльяотс. Костюмы и декорации использовали те, что остались от предыдущей постановки.

В той, последней «Кармен» пели из нынешних исполнителей Урве Таутс, Хендрик Круум и Маарья Хаамер. Наверно, многие помнят начало их театрального пути и ту «Кармен». Мне даже показалось, что публика будто слегка настороже: поглядим, мол, как это нынче сделано... Как правило, исполнители всегда ощущают настроение зала. В принципе, на премьере

оно было доброжелательным.

— Значит, премьера удалась?

— Постановка никогда не может быть готова до конца. Вернее, спектакль рождается каждый вечер заново. Это и есть чудо театра, которого мы в конечном итоге и добиваемся. Премьера же — это пробный камень, первый отчет перед публикой. А о каком-то приближении к тому, что было задумано, можно говорить лишь к спектаклю десятому.

Ведущий спектакля Юри Круус:

— Самое напряженное

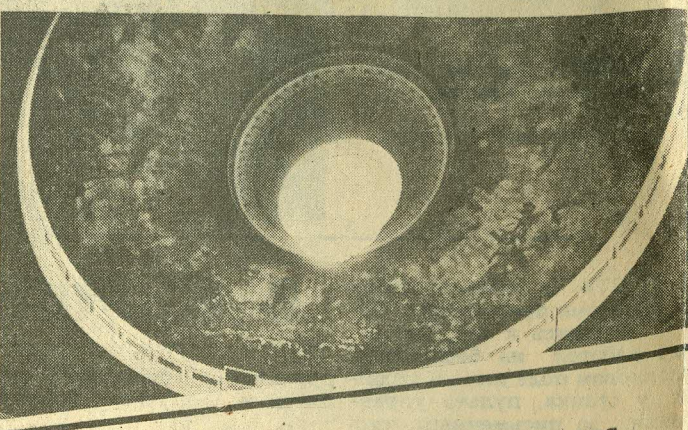


время — перед премьерой и во время нее. Сначала антракты были чересчур длинными: не все ладилось со сменой декораций. Оформление последнего действия поспело к самой премьере. Во всей красе мы увидели оформление лишь сегодня.

Бывают легкие премьеры, бывают и трудные. Премьера «Кармен» относится к последним.

...Опускается занавес. В зале — гром оваций. Четвертая премьера театра в этом году и первая в осеннем сезоне стала подлинным событием в культурной жизни республики.

Репортаж с премьеры вели
РЕЙН ВАХЕР и МАТИ ХИИС.



БЕССМЕРТНАЯ «КАРМЕН»



Сейчас погаснет свет и поднимется занавес...



Главный дирижер театра народный артист ЭССР Эри Клас и исполнитель роли Эскамильо Вайно Пуура перед спектаклем.



Последние указания главного режиссера Арне Микка.



Всегда есть что уточнить в антракте оформителю спектакля заслуженному деятелю искусств ЭССР Элдору Рентеру (слева) и главному осветителю Эвальду Радику.

Цветы сменты на тистке Э Таутс и артисту С рики Круу

На второй партии исполняла артистка Лейли Т Хосе — новый артист Иво Куу



ЕРТНАЯ «КАРМЕН»



т свет и поднимется занавес...



Главный дирижер театра народный артист ЭССР Эри Клас и исполнитель роли Эскамильо Вяйно Пуура перед спектаклем.



Последние указания главного режиссера Арне Микка.



Всегда есть что уточнить в антракте оформителю спектакля заслуженному деятелю искусств ЭССР Элдору Рентеру (слева) и главному осветителю Эвальду Радикку.

Цветы и аплодисменты народной артистке ЭССР Урве Таутс и народному артисту СССР Хендрику Крумму.



На второй премьере партию Кармен исполняла заслуженная артистка ЭССР Лейли Таммель, а Хосе — заслуженный артист ЭССР Иво Кууск.

