



Kolmapäeval, 12. märtsil 1986. a.

G. BIZET

ooper

CARMEN

Don José — Armeenia NSV rahvakunstnik ja
Leedu NSV teeneline kunstnik
(Vilnius)

ГЕХАМ ГРИГОРЯН

Escamillo — Üleliidulise M. Glinka nim.
vokalistide konkursi laureaat

VALERI ALEKSEJEV

(Leningrad)

Среда, 12 марта 1986 г.

опера

Ж. БИЗЕ

КАРМЕН

Дон Хосе — народный артист Армянской ССР и
заслуженный артист Литовской ССР
(Вильнюс)

ГЕХАМ ГРИГОРЯН

Эскамилло — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов
им. М. Глинки

ВАЛЕРИЙ АЛЕКСЕЕВ

(Ленинград)

GEHAM GRIGORJAN (s. 1951) lõpetas 1977. a. Jerevani konservatooriumi. Jerevani ooperiteatris laulis ta juba 1976. aastast. 1978—1979 stažeeris G. Grigorjan Itaalias La Scala ooperiteatri juures, kus valmisid juhtivad tenoriroolid Verdi «Rigolettos», Puccini «Madame Butterfly's», Bellini «Normas» ja Mussorgski «Boriss Godunovis». Laulja osales ka Puccini 50. surma-aastapäevale pühendatud kontserdil La Scalas. 1980. aastast on G. Grigorjan Vilniuse ooperiteatri solist. 1982. a. saavutas ta teise koha Rahvusvahelisel P. Tšaikovski nim. interpretide konkursil Moskvas ning samast aastast kannab ta Leedu NSV teenelise kunstniku aunimetust. 1985. aastast on G. Grigorjan Armeenia NSV rahvakunstnik. Paralleelselt tööga Vilniuses teeb ta kaasa Jerevani ooperiteatri etendustes.

G. Grigorjani repertuaari on kuulunud juhtivad tenoripartiid Bizet' «Carmenis», Gounod' «Faustis», Verdi «Rigolettos», «Traviatas», «Don Carloses», Puccini «Toscas», «Boheemis», «Madame Butterfly's», Rossini «Sevilla habemeajajas», Donizetti «Lucia di Lammermooris», Mozarti «Don Giovannis» jt. Oma lemmikuteks peab ta Rodolfot «Boheemis», Pinkertoni «Madame Butterfly's» ja Hertsogit «Rigolettos».

G. Grigorjan on esinenud pea kõigil NSV Liidu suurimatel teatri- ja kontserdilavadel ning mitmel pool raja taga. Kauaaegne loominguine koostöö seob lauljat NSV Liidu Suure Teatriga, mille tulemusena on valminud ka Bellini «Norma» plaadistus. G. Grigorjani viimane osatäitmine — Turiddu Mascagni «Talupoja aus» — jõudis lavale samuti selles teatris. RAT «Estonias» laulis G. Grigorjan 1983. a. Alfredo osa Verdi «Traviatas».

VALERI ALEKSEJEV (s. 1950) lõpetas 1977. a. Novosibirski konservatooriumi. Kuni 1980. aastani laulis ta Krasnojarski ooperiteatris, aastatel 1980—1984 Voroneži ooperiteatris. 1984. aastast on V. Aleksejev Leningradi Kirovi-nim. teatri solist. Ta on teinud kaasa Borodini ooperis «Vürst Igor», Verdi «Rigolettos», Tšaikovski «Mazepas» ja «Padaemandas», Rossini «Sevilla habemeajajas», Bizet' «Carmenis», Gounod' «Faustis» jt. 1981. a. tuli V. Aleksejev Üleliidulise M. Glinka nim. vokalistide konkursi laureaadiks ning 1984. a. Rahvusvahelise noorte ooperilauljate konkursi diplomandiks Sofias. 1985. a. esines V. Aleksejev RAT «Estonias» Escamillo osas Bizet' «Carmenis» ning saavutas esikoha G. Otsa nim. Muusikanädala raames toimunud nõukogude laulude esitajate konkursil ja teise koha noorte ooperilauljate konkursil.

ГЕХАМ ГРИГОРЯН (р. 1951) окончил в 1977 г. Ереванскую консерваторию. В Ереванском оперном театре пел уже с 1976 года. В 1978—1979 гг. стажировался в Италии при оперном театре Ла Скала, где подготовил ведущие оперные партии для тенора в операх «Риголетто» Верди, «Мадам Баттерфляй» Пуччини, «Норма» Беллини и «Борис Годунов» Мусоргского. Певец участвовал также в концерте Ла Скалы, посвященном 50-летию со дня смерти Пуччини. С 1980 года Г. Григорян солист Вильнюсского оперного театра. В 1982 г. он завоевал второе место на Международном конкурсе исполнителей им. Чайковского в Москве и в том же году удостоен почетного звания заслуженного артиста Литовской ССР. С 1985 года Г. Григорян народный артист Армянской ССР. Наряду с работой в Вильнюсе участвует и в спектаклях Ереванского оперного театра.

В репертуар Г. Григоряна входят ведущие партии для тенора в «Кармен» Бизе, «Фаусте» Гуно, «Риголетто», «Травиате», «Дон Карлосе» Верди, «Тоске», «Богеме», «Мадам Баттерфляй» Пуччини, «Севильском цирюльнике» Россини, «Лючия ди Ламмермур» Доницетти, «Дон Жуане» Моцарта и др. Наиболее любимыми из них считает партии Рудольфа из «Богемы», Пинкертонна из «Мадам Баттерфляй» и Герцога из «Риголетто».

Г. Григорян выступал почти на всех более крупных сценах театров и концертных залов Советского Союза и в разных местах за рубежом. Многолетнее творческое сотрудничество связывает певца с Большим театром СССР, в результате чего осуществилась грамзапись «Нормы» Беллини. Последняя роль Г. Григоряна — Туридду в «Сельской чести» Масканы — увидела свет рампы также в этом театре. В ГАТ «Эстония» Г. Григорян пел партию Альфреда в «Травиате» Верди в 1983 г.

ВАЛЕРИЙ АЛЕКСЕЕВ (р. 1950) окончил Новосибирскую консерваторию в 1977 г. До 1980 года он пел в Красноярском оперном театре, в 1980—1984 гг. — в Воронежском оперном театре. Начиная с 1984 г. В. Алексеев солист Ленинградского театра им. Кирова. Он пел в операх «Князь Игорь» Бородина, «Риголетто» Верди, «Мазепа» и «Пиковая дама» Чайковского, «Севильский цирюльник» Россини, «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно и др. В 1981 г. В. Алексеев стал лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. Глинки и дипломантом междуна-

родного конкурса оперных певцов 1984 г. в Софии. В 1985 г. В. Алексеев исполнял в ГАТ «Эстония» партию Эскамильо в опере Бизе «Кармен». Он завоевал первую премию на конкурсе исполнителей советской песни и вторую премию на конкурсе молодых оперных певцов, проведенных в рамках Недели музыки им. Г. Отса.
