



RAT · ESTONIA ·

Pühapäeval, 19. mail 1985. a.

G. BIZET'

ooper

CARMEN

Hosé osas — NSV Liidu rahvakunstnik
VLADISLAV PJAVKO

Escamillo osas — NSV Liidu rahvakunstnik
JURI MAZUROK

NSV Liidu Suurest Teatrist

Воскресенье, 19 мая 1985 г.

Ж. БИЗЕ

опера

КАРМЕН

в роли Хосе — народный артист СССР
ВЛАДИСЛАВ ПЬЯВКО

В роли Эскамилльо — народный артист СССР
ЮРИЙ МАЗУРОК

из Большого театра Союза ССР

NSV Liidu rahvakunstnik VLADISLAV PJAVKO sündis 1941. aastal Krasnojarskis. 1965. aastal lõpetas ta GITISEs S. J. Rebrikovi lauluklassi. Samast aastast alates on Vladislav Pjavko NSV Liidu Suure Teatri solist. Aastatel 1968—1969 stažeeris ta Milano La Scalas. 1970. aastal saavutas Vladislav Pjavko II preemia rahvusvahelisel Tšaikovski-nim. interpretide konkursil Moskvas. Laulja on esinenud ka arvukates välisriikides. Tema repertuaari on kuulunud suur osa kaalukamatest tenorirollidest, nende hulgas Manrico (Verdi «Trubaduur»), Hosé (Bizet' «Carmen»), Radames (Verdi «Aida») jt.

Народный артист СССР ВЛАДИСЛАВ ПЬЯВКО родился в 1941 г. в Красноярске. В 1965 г. окончил ГИТИС по классу пения С. Я. Ребрикова. С того же года Владислав Пьявко солист Большого театра СССР. В гг. 1968—1969 он стажировал в Миланском Ла Скале. В 1970 году В. Пьявко завоевал II место на международном конкурсе исполнителей им. Чайковского в Москве. Он гастролировал и во многих зарубежных странах. В его репертуаре большое количество значительных партий для тенора, в их числе Манрико («Трубадур» Верди), дон Хосе («Кармен» Бизе), Радамес («Аида» Верди) и мн. др.

NSV Liidu rahvakunstniku JURI MAZUROKI (1976. a.) teatri-tee algus on küllaltki ebatavaline. Rääkides ühest või teisest tunnustatud kunstnikust, mainitakse pea alati juba varases lapsepõlves tekkinud huvi hiljem elukutseks kujunenud eriala vastu. Juri Mazurok alustas muusikaõpinguid peaaegu kolmekümneselt. Enne õppis ta Lvovi Polütehnilises Instituudis ning selle juures asuvas aspirantuuris. Tudengipäevil tegi ta kaasa instituudi isetegevuslikus ooperistuudios. Juba siis andsid nii mitmedki professionaalsed muusikud talle nõu hakata tõsisemalt laulmisega tegelema. Üheks neist oli Lvovi ooperiteatri tolaegne solist, NSV Liidu rahvakunstnik P. Karmaljuk. Ilmselt olid nii rohkearvulised nõuanded kui ka eeskätt loomupärane musikaalsus põhjusteks, mis sundisid Juri Mazurokki pöörduma Moskva konservatooriumi õppejõudude poole. Teda juhtus kuulama staažikas pedagoog, omaaegne tunnustatud bariton S. Migai, kellest saigi tema esimene õpetaja. Pärast S. Migai surma jätkas Juri Mazurok õpinguid A. Dalivo ning aspirantuuris O. Svešnikovi klassis. Veel üliõpilasena 1960. aastal saavutas ta teise koha «Praha kevade» raames toimunud vokalistide konkursil, aasta hiljem, aspirandina kolmanda koha G. Enescu nim. vokalistide konkursil Bukarestis ning 1962. aastal jagas teist kohta V. Atlantovi ja M. Rešetiniga üleliidulisel M. Glinka nim. lauljate konkursil. 1963. aastal võeti Juri Mazurok vastu NSV Liidu Suure Teatri stažööride gruppi ning peagi sai temast sama teatri solist.

Juri Mazuroki esinemislaadi iseloomustab kõrge vokaaltehniline professionaalsus ning hea stiilitunnetus. Temas on koondunud üheks tervikuks suurepärane laulja ning elujõuline näitlejanatuur. Juri Mazuroki kaalukamate rollide hulgas on nimiosa Tšaikovski «Jevgeni Oneginis», Andrei Bolkonski (Prokofjevi «Sõda ja rahu»), Jeletski (Tšaikovski «Padaemand»), Germont (Verdi «Traviata»), Markii de Posa (Donizetti «Don Carlos»), Escamillo (Bizet' «Carmen»), Tsarjov (Prokofjevi «Semjon Kotko»), Rõlejev (Šaporini «Dekabristid») jt.

Juri Mazurok on ka tunnustatud kammerlaulja, mitmete rahvusvaheliste konkursside laureaat. 1967. a. saavutas ta esimese preemia Kanadas Montreali Maailmanäituse raames toimunud lauljate konkursil, mida peetakse üheks nõudlikumaks omataoliste hulgas. Kontsertreisid ja külalissetendused on teda viinud paljudesse välisriikidesse.

Народный артист СССР (с 1976 г.) ЮРИЙ МАЗУРОК начал свой театральный путь весьма своеобразно. В рассказах о том или ином общепризнанном художнике почти всегда упоминается о возникновении интереса к специальности будущей профессии уже в раннем детстве. Юрий Мазурок начал свою музыкальную учебу под тридцать лет. До этого он учился во Львовском Политехническом институте и в аспирантуре при нем. В студенческие годы участвовал в деятельности любительской оперной студии института. Уже в то время многие профессиональные музыканты посоветовали ему заняться пением посерьезнее. Один из них был тогдашний солист Львовского оперного театра, народный артист СССР П. Кармалюк. Видимо и многочисленные советы и, главным образом, природная музыкальность стали причиной, заставляющей Юрия Мазурка обратиться к преподавателям Московской консерватории. Его слушал опытный педагог, известный в свое время баритон С. Мигай, который и стал его первым преподавателем. После смерти С. Мигая Юрий Мазурок продолжил занятия в классе А. Даливо и в аспирантуре у О. Свешникова. В 1960 г., еще студентом, он завоевал второе место на конкурсе вокалистов, проведенном в рамках «Пражской весны»; годом позже, аспирантом — третье место на конкурсе вокалистов им. Г. Энеску в Бухаресте и в 1962 г. делил второе место с В. Атлантовым и М. Решетиным на Всесоюзном конкурсе певцов им. М. Глинки. В 1963 г. Юрий Мазурок был принят в группу стажеров Большого театра СССР. Вскоре он стал солистом этого театра.

Исполнительское мастерство Юрия Мазурка характеризуется высоким профессионализмом вокальной техники и прекрасным чувством стиля. В нем сливаются в единое целое превосходный певец и витальная актерская натура. В числе наиболее значительных ролей Юрия Мазурка заглавная роль в «Евгении Онегине», Андрей Болконский («Война и мир» Прокофьева), Елецкий («Пиковая дама» Чайковского), Жермон («Травиата» Верди), Маркиз де Ноза («Дон Карлос» Доницетти), Эскамильо («Кармен» Бизе), Царев («Семен Котко» Прокофьева), Рылеев («Декабристы» Шапорина) и др. Юрий Мазурок является и общепризнанным камерным певцом, лауреатом нескольких международных конкурсов. В 1967 г. ему присудили I премию на конкурсе певцов (одном из самых требовательных), проведенном в рамках Всемирной выставки в Монреале в Канаде. С концертами и в спектаклях гастролировал и во многих зарубежных странах.