



ЖОРЖ БИЗЕ

КАРМЕН

Опера в четырех действиях

Либретто А. МЕЛЬЯКА и Л. ГАЛЕВИ
по одноименной новелле П. МЕРИМЕ

Речитативы Э. ГИРО

Перевод ПЕЭТЕРА ВОЛКОНСКОГО

Премьера состоялась 15 октября 1982 г.

Музыкальный руководитель и дирижер —
народный артист ЭССР ЭРИ КЛАС

Дирижер —
заслуженный артист ЭССР ПЕЭТЕР ЛИЛБЕ

Постановщик —
заслуженный деятель искусств ЭССР АРНЕ МИКК

Художник —
заслуженный деятель искусств ЭССР ЭЛЬДОР РЕНТЕР

Хормейстеры —
народный артист ЭССР УНО ЯРВЕЛА и АНДРЕС ЯРВЕЛА

Концертмейстеры —
РЕЭТ ЛАУЛ, ВИЙВЕ ПАЮРИ, ИВО СИЛЛАМАА

Ассистент дирижера —
ЮРИ АЛЬПЕРТЕН

Ассистент постановщика —
НЕЭМЕ КУНИНГАС

Балетмейстер —
ЭНН СУВЕ

Концертмейстер оркестра —
заслуженный артист ЭССР МАТИ УФФЕРТ

Балетмейстер-репетитор —
СВЕТЛАНА БАЛОЯН

Консультант по сценической борьбе —
ЕВГЕНИЙ ЛАГОВСКИЙ (Москва)

Ведет спектакль —
ЮРИ КРУУС

В РОЛЯХ:

Кармен, цыганка — народная артистка ЭССР
УРВЕ ТАУТС

— заслуженная артистка ЭССР
ЛЕЙЛИ ТАММЕЛ
МАРИКА ЭЭНСАЛУ

Дон Хосе, сержант — народный артист СССР
ХЕНДРИК КРУММ

— заслуженный артист ЭССР
КАЛБЮ КАРАСК

— заслуженный артист ЭССР
ИВО КУУСК

Эскамильо, тореадор — заслуженный артист ЭССР
ВОЛДЕМАР КУСЛАП
ХАНС МИЙЛЬБЕРГ
ВЯЙНО ПУУРА
ТАРМО СИЛЬД

Данкайро — АРВО ЛАЙД
ХАНС МИЙЛЬБЕРГ
ТАРМО СИЛЬД

контрабандисты

Ремендадо — РОСТИСЛАВ ГУРЬЕВ
АНТС КОЛЛО
ТИЙТ ТРАЛЛА

Цунига, лейтенант — народный артист ЭССР
ТЕО МАЙСТЕ

— заслуженный артист ЭССР
УНО КРЕЭН

— заслуженный артист ЭССР
ЭРВИН КЯРВЕТ

Моралес, сержант — ЭННО МИККЕЛЬСААР
ИЛЛАРТ ОРАВ
РЕЙН ТАЙДЛА

Микаэла, молодая крестьянка — заслуженная артистка ЭССР
МАРЕ ЙЫГЕВА
ХЕЛЬВИ РААМАТ
МААРЯ ХААМЕР

I действие

На площади перед табачной фабрикой Севильи располагается пост стражников. И не случайно. Молодые фабричные работницы — народ беспокойный, да и шумливых их поклонников здесь порой собирается предостаточно. Словом, для поддержания порядка нужна твердая рука.

К сержанту Хосе приезжает из родных краев молодая крестьянка Микаэла. Но сержанта нет, и девушка, благопристойно отвергнув похвалы ухажеров-военных, намеревается подождать где-нибудь поблизости своего друга детства.

Хосе появляется на площади как раз к фабричному обеду. Девушки высыпают на улицу подышать воздухом. Целый сонм воздыхателей уже поджидает Кармен, но красавицу-цыганку сегодня никто из них не интересуется. А вот равнодушное отношение к ней Хосе останавливает ее взгляд.

Появление Микаэлы на какое-то время освободило Хосе от чар Карменситы. Передавая поцелуй матери, Микаэла всколыхнула в сержанте воспоминания детства.

Кармен поссорилась с одной из фабричных девушек и в гневе поранила ее ножом. Хосе получает приказ арестовать цыганку. Но Кармен вовсе не намерена чинно следовать в арестантскую. Договорившись заранее, она сильно толкает сержанта и скрывается в толпе. Сержантские погоны — его первая жертва на алтарь любви к Кармен.

II действие

В таверне Лилас-Пастья веселятся Кармен и ее подруги. Лейтенант Цунига явно равнодушен к прекрасной цыганке. В разговоре с ней он упоминает имя Хосе, который сегодня выйдет из-под стражи.

В таверну зазывают известного тореадора, любимца публики Эскамилльо. Это первая встреча Кармен и Эскамилльо производит на обоих впечатление. Расставаясь с цыганкой тореадор обещает разыскать ее вновь.

Контрабандистам предстоит очередное дело, и они зовут с собой Кармен, Фраскиту и Мерседес. Но Кармен решительно отказывается. Она намерена встретиться с Хосе, попавшим в беду из-за нее. Кармен привыкла платить свои долги.

Кармен танцует и поет только для Хосе. Вечерний сигнал трубы призывает разжалованного в солдаты сержанта к месту службы, но подобная верность долгу вызывает град насмешек цыганки. Хосе уверяет Кармен в своей любви, показывает засохший цветок, который хранил он все эти дни — случайный дар красавицы с их первой встречи. Кармен зовет Хосе в горы, где они будут свободны и счастливы. Но чувство долга и понятие воинской чести не позволяют Хосе дезертировать. Дело решает случай. Вновь появившийся в таверне лейтенант Цунига слишком настойчиво домогается внимания Кармен. Распаленный ревностью Хосе обходится со своим начальником не слишком-то почтительно. К тому же контрабандисты, опасаясь мести расвирепевшего лейтенанта, принимают свои меры. Теперь у Хосе остается один путь — в горы.

III действие

Хосе в горах вместе с контрабандистами. Но для Кармен нет ни счастья, ни любви. Желая узнать будущее, цыганки раскидывают карты. Карты сулят Карменситу погибель.

В горах появляются Микаэла и Эскамилльо. Девушка ищет Хосе, а тореадор Кармен. При встрече с Хосе Эскамилльо прямо заявляет, что любит цыганку и не намерен уступать ее любовь кому бы то ни было. Разгорается поединок не на жизнь, а на смерть. Его прерывает появление Кармен. Кипящего ревностью Хосе уводит Микаэла: мать Хосе послала ее за сыном накануне своего смертного часа.

IV действие

При большом стечении народа готовится открытие корриды. Рядом с Эскамилльо появляется и Кармен. Подруги предупреждают ее, что поблизости видели Хосе. А вот и он сам. Хосе, потерявший в жизни все, не в силах отказаться от Кармен. Но Кармен не вольна в своих чувствах. Любви по принуждению она предпочитает смерть.

Заведующий постановочной частью — ЯАН МИККЕЛЬ

Выполнением декорации руководила — ЭЛЬЗА МЯНДСАЛУ

Выполнением костюмов руководила — ЛЕЙДА ТАЛЛО

Выполнение декорации — заслуженный деятель искусств ЭССР
УНО КЯРБИС

Старший бутафор — ИОХАННА РАННЕ

Реквизитор — КАРИН ЛИНДМАА

Гримм и парики — ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Свет — ЭВАЛЬД РАДИК

Главный машинист сцены — ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Цена 10 коп.

«Ü», 2532. MB-10487. 4, X 1982, 2000.