

OL 25183



LAVAMUUSIKA PÜHAPÄEVALAPS

«Mozarti ajast peale pole olnud heliloojat, kes oleks suutnud maailma vaimustada nii rafineeritud kunsti, võluva värskuse, nii sooja, vaba ja geniaalse huumoriga,» on kirjutatud Bedřich Smetana kohta. Õeldu iseloomustab peaaesjalikult ooperit «Müüdüd mörjsja», mis on veidi erandlik Smetana üldises loominguks, kus põhisuund on püüd monumentaalsuse poole sümfoonilistes poeemides ja tõsistes ooperites,

süntees tšehhi rahvamuusika vaimuse ja Liszti sümfooniliste poeemide ning Wagneri muusikaliste draamade väljendusjõu vahel. Maailma on Smetana valutanud aga eelkõige «Müüdüd mörjsjaga», mille ta kirjutas oma esimesel Praha Rahvusteatri dirigendiks olemise aastal (sellel ametikohal töötas ta 1866—1874) ja mis on muhe variant vanast *singspiel*ist. See on tõeline lavamuusika pühapäevalaps, mis voolab naiivsest, puhtast südamest. «Müüdüd mörjsja» sündmused kestavad umbes 3—4 tundi, veidi rohkem kui etenduse tegelik pikkus, ja jutustavad sellest, kuidas ühe Böömi küla noormees Jenik oma mörjsjat Mařenkat maha müües kõik üle kavaldab.

«Estonia» lavale on «Müüdüd mörjsja» toonud dirigendid Peeter Lilje, Endel Nõgene ja Paul Mägi (assistent), lavastaja Ago-Endrik Kerge ja kunstnik Eldor Renter. Peaosades esinevad Anu Kaal, Helgi Sallo, Maarja Haamer ja Helvi Raamat (Mařenka), Hendrik Krumm, Ivo Kuusk ja Rostislav Gurjev (Jenik), Teo Maiste ja Mati Palm (Kecal), Rostislav Gurjev, Ants Kollo ja Tiit Tralla (Vašek). **Esiendus on homme, 26. veebruaril.**



Sisseen «Müüdüd mörjsjast» [va sakult]: Uno Kreen, Ants Kollo, Leili Tammel ja Mati Palm.
Gunnar Vaidla foto