

Под самый конец гастролей была показана «Проданная невеста» Б. Сметаны. Жаль, что этот на редкость обаятельный спектакль прошел всего лишь однажды. В спектакле найден комический ракурс,

который отвечает именно этому произведению — народной музыкальной комедии с ее сочным национальным колоритом, простотой и цельностью характеров. Превосходна сценография и костюмы, своей светлой, красочной гаммой они созвучны праздничному характеру музыки. То же праздничное настроение присутствует и в работе постановщика А.-Э. Керге и балетмейстера М. Лассалу. Лассаловские сцены оживлены ганцевальным движением. Чуть стилизована пластика комических персонажей. Режиссер находит массу остроумных мизансценических деталей. Правда, временами его фантазия оказывается чрезмерной: в некоторых сценических ситуациях можно спокойно отказаться от излишних пластических контрапунктов, которые только отвлекают зрителя от происходящего.

Вновь приятно удивила слаженность и ровность ансамбля солистов. Х. Крумм (Еник), хотя и был не совсем здоров, о чем любезно, с извинениями сообщила зрительному залу администрация театра, уверенно провел свою роль. Очаровательна была Х. Раамат в роли Маженки — изящная, подвижная, свободно владеющая своим свежим и сильным голосом. В роли Кецала запомнился опытный мастер, превосходный характерный актер Т. Майсте.

В «квартете стариков» — Крушина (В. Куслап), Людмила (М. Ийгева), Миха (У. Креэн) и Гата (У. Таутс), объединенном общим комическим колоритом, каждый из четырех исполнителей находит свои характерные модуляции, свою особую повадку. Что касается индивидуальности сценического рисунка, то, пожалуй, больше других здесь преуспел Р. Гурьев, исполнитель роли Вашека. Ему удается быть смешным без навязчивого комикования, дешевых шутовских приемов.

Хор и оркестр (дирижер П. Мяги), как и в предыдущих спектаклях, звучали слаженно, ритмически четко и упруго, на широкой амплитуде динамических оттенков. Тем обиднее показались неожиданные расхождения и сбои в конце первого акта.

А. Александров - Венескелей — «В столбце —  
театр "Эстония"»

«Широкая жизнь» 1986/1 стр. 7