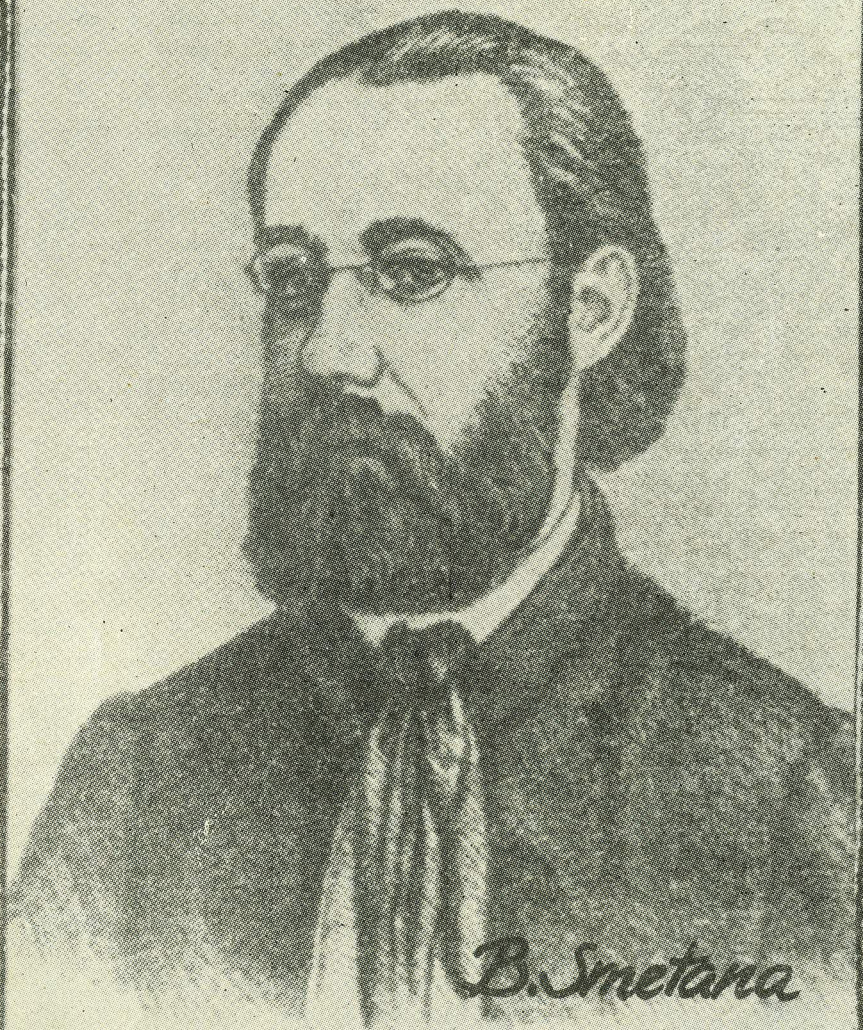


B. Smetana
ooper

Maailmud mõrsja





B. Smetana

I действие

Беззаботно веселятся селяне, но не весело Марженке и Енику. Марженку сватает недотепа-сын богача Михи Тобиаша. А девушке по сердцу бедный но порядочный работник, к тому же сирота, выгнанный мачехой из родного дома. Марженка и Еник поклялись в вечной любви и верности.

Взявшийся за сватовство Кецал из всех сил нахваливает родителям Марженки будущего зятя Вашека. Но сам жених почему-то не показывается, чем смущает Крушину и Людмилу. В конце концов настойчивый сват вынужден напомнить Крушине про его долг Михи и обещание в случае его неуплаты выдать за Вашека красавицу Марженку. Пойманный на необдуманно данном слове отец вынужден согласиться, однако на Марженку эти доводы не действуют. Она и слышать не желает про недотепу Вашека. Хитрый сват решает поговорить с Еником.

II действие.

Еник и Кецал встречаются в трактире вроде бы совершенно случайно. Еник поднимает кружку пива за любовь к девушке, а Кецал — к деньгам.

Пока длится беседа за доброй кружкой, Вашек повстречал Марженку, еще не зная, что это и есть его нареченная невеста. Марженка тут же пускает в ход свое женское лукавство. Не назвавшись своим именем и прикинувшись влюбленной в Вашека она в самом страшном свете представляет парню его будущую жену: Марженка и сварлива, и легкомысленна, и капризна, и ленива. Словом, она быстро сведет Вашека в могилу. Лучше уж ему жениться на той, которая и на Марженку внешне похожа, и любит Вашека от всего сердца. Недалекого жениха нетрудно сбить с толку. Через пять минут он уже мечтает о новой невесте.

А в трактире разговор приближается к решающему моменту. Кецал открыто предлагает Енику отказаться от Марженки, жениться на богатой невесте да еще получить отступного от Михи Тоби-

аша. Еник отказывается, но лишь до тех пор, пока не узнает, что Марженка должна выйти за сына Михи Тобиаша. Узнав же, неожиданно соглашается и требует тут же составить контракт продажи и договор, защищающий его интересы. В конце концов составляется бумага, где черным по белому написано, что женится на Марженке сын Михи Тобиаша, а сам старый Тобиаш прощает отцу Марженки давний долг. Оба собеседника чрезвычайно довольны исходом дела, зато присутствующие при столь откровенном торге невестой односельчане возмущены и опечалены.

III действие.

Измученный душевными метаниями Вашек с радостью узнает, что в село приезжает бродячий цирк. Цирковая танцовщица Эсмеральда в мгновение ока подрядила Вашека на роль медведя — вместо запившего Франты. Поэтому Вашеку совсем не хочется знакомиться с невестой, да еще с такой, что готова свести его в могилу. Несмотря на все увещевания родителей, парень попросту сбегает со смотрин.

Марженка же, узнав от изворотливого свата о его договоре с Еником, отказывается верить в коварство возлюбленного. Пусть ей дадут время все обдумать, вспомнить, как счастлива она была совсем недавно. Наконец, пусть Еник сам подтвердит, что он согласен на брак Марженки с сыном богача Михи. И Еник подтверждает. Вот теперь бедная девушка впала в отчаяние. Что ж, Вашек так Вашек. И объяснения Еника ей не нужны, она не желает его слушать.

Но все оказалось не так трагично. Выясняется, что Еник — тоже сын Михи, только от первого брака. И, согласно брачному контракту, он тоже может претендовать на руку и сердце Марженки. Вся деревня от души потешается над опростоволосившимся сватом, а Вашек ведет себя так, что даже старый Крушина вынужден признать: «У парня явно не все дома».

«Больше чем кто-либо познал я горечь жизни, но выпадали на мою долю и прекрасные, удивительные и просто потрясающие мгновения.»

Б. Сметана.

Бедржих Сметана (2. III. 1824 — 12. V. 1884) выдающийся чешский композитор, с именем которого связано чрезвычайно много в музыкальной культуре этого народа. Сметану можно назвать основателем национальной школы чешских композиторов. Сметане принадлежат первые чешские оперы, получившие международное признание. До последних дней боролся он за место чешской национальной музыки на мировой арене и делал это не только как композитор, но и как талантливый дирижер и пианист и уважаемый педагог. Время его музыкальной деятельности совпало с зарей политического и культурного пробуждения чехов, их борьбы с окостеневшими тисками австрийского чиновничества, все еще чрезвычайно влиятельного и сильного. И Сметане было нелегко нести свою миссию.

Родился Сметана в почтенной семье бондаря. Уход из семьи, отказ от строгих традиций и наследования профессии означали не только трудности морального толка, но и крайнюю бедность на долгие годы. Во всей его дальнейшей жизни было очень мало постоянного. Часто менялись места жительства, не менее часто службы. С 1848 по 1874 гг. он был руководителем маленькой частной музыкальной школы в Праге, организатором концертов в Гётеборге (Швеция), гастролирующим пианистом в Чехословакии, Германии, Голландии, главным дирижером Пражского Временного Театра и т. д. и т. п. Семью Сметаны преследовали болезни. Он рано потерял свою первую жену и двух детей, сам потерял слух за десять лет до кончины. Но от идеалов своих Сметана не отказывался никогда, всегда писал музыку, дарящую людям тепло и свет, возвышенные чувства и искреннюю радость.

Великими примерами для Сметаны были Моцарт, Бетховен, Шуман, Вагнер и, особенно, Лист, феноменальный пианист, чье новаторство в творчестве вызывало безграничное

уважение и восхищение композитора. Под прямым воздействием творчества Листа написаны Сметаной программные симфонические поэмы «Лагерь Валленштейна» (Шиллер), «Ричард III» (Шекспир) и «Гакон Ярл» (по Элленшлегелю), а также фантазии для фортепиано на темы народной музыки. Истории и прекрасной природе Чехии посвящён цикл из шести симфонических поэм «Моя родина», в том числе и чрезвычайно популярная «Влтава». Капитальную часть творческого наследия Сметаны составляют оперы: «Бранденбургцы в Чехии» (1866), «Проданная невеста» (1866), «Далибор» (1868), «Либуше» (1872), «Две вдовы» (1874), «Поцелуй» (1876), «Тайна» (1878), «Чёртова стена» (1882), «Виола» (1883, неоконченная).

Влияние Сметаны сказывается на развитии чешской музыки вплоть до нашего столетия. Леош Яначек, сформировавшийся во времена Сметаны и считающийся основателем современной чешской музыки, сказал: «Есть дороги, идучи которыми знаешь, кого встретишь на пути своем. Я чуюсь их, исключая ту, по которой движется мысль Сметаны. Наивно было бы создавать вторую «Проданную невесту», вторую «Мою родину». Но рядом с ними достаточно простора для роста нового: тень произведений Сметаны не губит молодые побеги».

