

ОПЕРА ВАГНЕРА НА СЦЕНЕ ГАТ «ЭСТОНИЯ»

8 марта на сцене театра «Эстония» состоится премьера новой постановки оперы Рихарда Вагнера «Летучий голландец».

Вагнер был крупнейшим реформатором оперы во второй половине XIX века. Он создавал грандиозные оперы-легенды — грандиозные по замыслу, музыкальной форме и эмоциональному воздействию. Вагнер сам сочинял либретто для своих опер, преимущественно по мотивам германских и скандинавских легенд и саг. В его трагических героях много общечеловеческого, близкого людям в любую эпоху.

Вагнер разрушил длившуюся два с половиной столетия традицию оперы, состоящей из отдельных вокальных номеров, и заменил ее музыкальной драмой, построенной по законам симфонизма. В операх Вагнера несравненно большее значение, чем раньше, приобретает оркестр. Характеризуя действующие лица, события и идеи, оркестр преразъясняет в прямого участника драмы, обобщающего ее содержание.

Феномен Вагнера состоит и в том, что он, несмотря на свою реформаторскую деятельность, сумел создать вечные ценности искусства. Всего он создал 11 опер, если считать каждую из частей цикла «Кольцо Нибелунгов» за отдельное произведение, и если не учитывать две оперы, написанные композитором в юности.

Все 11 опер исполняются и сейчас. Для оперной классики это редкость!

«Летучий голландец» создан в 1841 году. Для 28-летнего композитора это был первый шаг к музыкальной драме. Здесь еще сохранены контуры арий, ансамблей и других музыкальных номеров, но в душевной драме Голландца и Сенты и в картинах бурного моря оркестр выступает уже с вагнеровской силой и мятежностью.

«Летучий голландец» был поставлен в Эстонии первой из вагнеровских опер. В 1925 году на сцене театра «Эстония» состоялась премьера постановки, которую создали дирижер Раймунд Кулл, режиссер Ханно Комптус и художник Альберт Вахтрамяэ. Главные партии исполняли: Голландец — Александр Ардер и Карл



Вийтол, Сента — Хелми Эйнер, Даланд — Венно Хансен. Успех был велик. Далее последовали постановки опер «Лознгрин» (1927, 1935), «Тангейзер» (1930, 1942), «Тристан и Изольда» (1933). Любители театра со стажем, должно быть, хорошо помнят постановку «Летучего голландца» 1958 года (дирижер Кирилл Раудсеп, режиссер Пауль Мяги, художник Эльдор Рентер). Голландца пел Тийт Куузик, Сенту — Айно Кюльванд и Ольга Лунд, Даланда — Отть Раукас, Эрика — Виктор Гурьев. Это была суровая, выдержанная в духе северной легенды, постановка.

О новой постановке рассказывает музыкальный руководитель и главный дирижер ГАТ «Эстония» Эри Клас:

— Включив после долгого перерыва в репертуар оперу Вагнера, мы решили подготовить ее в наилучших для нашего театра условиях. На постановку были приглашены режиссер Деглеф Рогге и художник Луту Крайзель из Шверинской государственной оперы в Мекленбурге (ГДР). С этим театром нас связывают давние творческие контакты. В прошлом году Д. Рогге и Л. Крайзель ставили эту оперу в Болгарии. Гости, большие мастера своего дела, создали в «Эстонии» очень активную ра-

бочую обстановку. Д. Рогге, знающий оперу «Летучий голландец» до последней ноты, очень точен в своих требованиях и может чрезвычайно много дать солистам и хору (с которым предварительно провел большую работу Уно Ярвела). Благодаря тому, что эскизы Л. Крайзеля были составлены с учетом всех условий механики и подготовки, декорации и костюмы были готовы быстрее, чем обычно.

Заглавную партию исполняют Тийт Куузик, который пел ее впервые 25 лет назад. Мати Пальм, исполнявший эту партию трижды на международных оперных фестивалях в финском городе Савонлинна. В спектакле заняты и другие ведущие солисты театра: Маре Йыгева, Хельви Раамат, Тео Майсте, Урве Таутс, Лейли Таммел, Хендрик Крумм. Образ Рулевого создал Ростислав Гурьев. В спектакле участвуют и молодые певцы Леонид Савицкий (Даланд) и Анте Колло (Эрик). Студент дирижерского класса Ленинградской консерватории Юрий Альпертен на репетициях доказал, что в театре растет достойная смена дирижерам. Состав оркестра увеличен за счет дополнительных струнных инструментов. К премьере все готово.

ВИЛЬМА ПААЛЬМА.