

Teie suhted eesti teatriga?

Olen juba kolm aastat olnud Mecklenburgi Riigiteatri pealavastaja. Kohe ametises asumisel kuulsin «Estoniast» ja 1981. aastal olin külalisena Tallinnas teatri 75. aastapäeva pidustustel. Teist korda käisin siin meie lauljanna Erika Ewaldi, ühe pianisti ja tehnikutegrupiga umbes aasta tagasi. Esitasime tallinlastele «Täna õhtul Lola Blau», milles laulis, tantsis ja näitles Erika Ewald. Sellel tükil on mitmes Euroopa suurlinnas olnud tohutu menu, ja nii oli ka siin. Praegu olen Tallinnas kolmandat korda.

«Estonia» teater kutsus mind lavastama Wagneri «Lendavat hollandlast». Kahetksa nädalaga pean seadma ooperi lavale. Sissejuhatav vestlus osalistega toimus 12. jaanuaril.

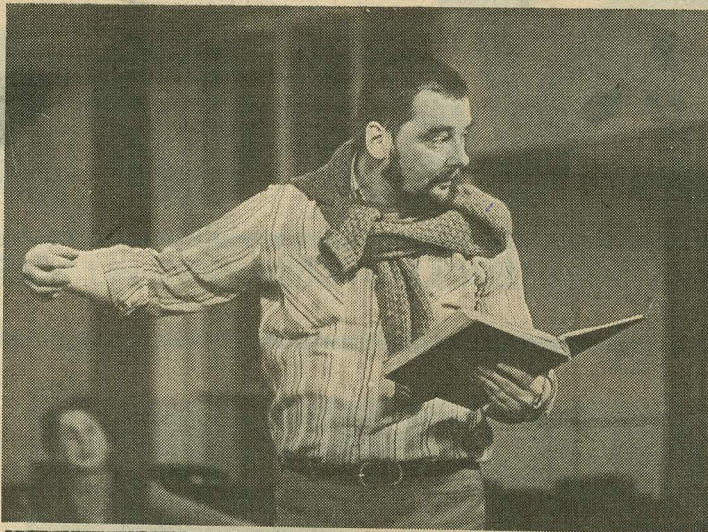
Kui kaugele olete tööga jõudnud?

Oleme töötanud palju proovisaalis ja viimasel ajal ka laval koos kooriga. Praegu on kõigi kolme vaatuse seade valmis ja proovid käivad. Kord oli meil koguni proov koos orkestriga.

Kes teevad lavastuses kaasa?

On kaks Sentat — Mare Jõgeva ja Helvi Raamat, koguni kolm Dalandit — Teo Maiste, Uno Kreen ja Leonid Savitski. Hollandlase osa on ette valmistanud Mati Palm ja Tiit Kuusik, Tüürimehe oma Hendrik Krumm ja Ros-tislav Gurjev. Mary rollis esinevad Urve Tauts ja Leili Tammel. Raske ja tähtis ülesanne on kooril. Õnneks leidub seal andekaid ja aktiivseid lauljaid.

Teie kontseptsiooni kohaselt ei ole Hollandlane müütiline, mõistatuslik kuju, nagu teda tavaliselt näidatakse.



Alates 12. jaanuarist viibib Tallinnas DETLEF ROGGE, Mecklenburgi Riigiteatri pealavastaja. Schwerini ja «Estonia» teatril on juba pikemat aega lähedased kontaktid, mis on avaldunud lauljate ja dirigentide vahetamises. Märkimisväärne oli Mecklenburgi teatri dirigendi ja lauljate esinemine «Don Giovannis» «Estonia» laval ja tallinlaste osalemine samas ooperis Schwerinis. Ning alles viimasel aastavahetusel laulsid Urve Tauts, Mare Jõgeva, Hendrik Krumm ja Mati Palm Eri Klasi taktikepi all Schwerinis Beethoveni üheksandas sümfoonia.

Minu arvates tuleb Hollandlast kujutada inimesena, kes püüdleb lunastust armastuse kaudu. Ta armastab Sentat ja usub temagi armastusse. Kuid ta tahab teda säästa saatusest, mis on tabanud naise, kes pole suutnud olla talle truud. Hollandlane loobub Senta armastusest, milles ilmneb tema sügavalt humaanne olemus. Ja ometi leiab ta lunastuse, sest Senta sureb, et teda päästa. Seega on Hollandlane temal lasuvast vabusest vaba ja võib surra.

Kas Teil on lavastamisel probleeme?

On, aga need pole lahendamatud ja sellepärast on neist

vara rääkida. Kuid leidub asju, mis häirivad tööd. Puudub näiteks proovilava. Kui minu kasutada on lava ja me harjutame klaveri saatel, siis raudeesniide taga mürtsub orkester. Hea veel, kui sealt kostab «Hollandlase» muusika. Aga oleme proove teinud ka hoopis teistlaadse muusika saatel. Tülikas on, et isna mitu koorilauljat saavad proovis käia ainult laupäeviti, sest nad töötavad põhikohaga mujal.

Kuidas laabub töö lauljatega?

Minu arvates valitseb meil hea, sõbralik töömeeleolu.

«LENDAV HOLLAND- LANE» TULEKUL

Mitmeid teie lauljaid tundsin juba varem, nüüd tunnen kogu koori. Nii koor kui solistid soovivad ilmselt tõsiselt töötada. Arvan, et Helvi Raamatust võiks saada silmapaistev Wagneri-laulja.

Kas külastate ka etendusi ja olete «oma» lauljaid laval näinud?

Meil on enamasti etenduste ajal proovid, nii et alati, kui tahaksin, ei saa ma saali minna. Aga olen siiski näinud palju lavastusi «Pipi Pikksukast» «Carmenini». Huvitav oli «Lend», milles nägin esmakordselt minu arvates väga võimekat Tarmo Silda. Ehkki olen tantsus vähik, köitis mind Juta Lehiste tantsitud Naine. «Oma» lauljaid olen jälginud põnevusega «Müüdüd mõrsjas», «Carmenis», «Montmartre'i kannikeses», «Eesti ballaadides» ja mujalgi.

Kas on raske töötada eesti keelt tundmata?

Muidugi. Töö tõlgi abil võtab lihtsalt rohkem aega. Olen ära õppinud palju eesti-keelseid sõnu ja lauseid, mida igapäevases töös kasutan.

Pärast esietendust sõidate arvatavasti koju?

Seda küll, aga kavatsen tulla aprilli algul tagasi, et vaadata mõnda realetendust.

«Lendava hollandlase» esietendus on planeeritud 8. märtsile.

HELGA VIIRA
Gunnar Vaidla foto

Noorte Hääl nr. 50
26 II 84