

Эстония

Эстония



Снова «Летучий голландец»

8 марта в театре «Эстония» был двойной праздник. В этот вечер на сцене нашего крупнейшего театра состоялась премьера оперы Рихарда Вагнера «Летучий голландец».

Примечательно: нынешняя постановка — третья по счету на этой сцене. Первая состоялась почти шестьдесят лет назад. Тогда в ней с большим успехом выступил в партии Голландца выдающийся певец, а позднее и педагог, воспитавший целую плеяду замечательных советских вокалистов, — Александр Ардер.

В 1958 году эта опера — уже в новой постановке — вторично увидела свет рамп. Многие из создателей этого спектакля (а его, вероятно, помнят люди старшего поколения, поклонники музыкально-сценического искусства) и поныне работают в театре. Так, партию Голландца в том спектакле исполнял Тийт Куузик.

И в третьей постановке этому замечательному певцу, которого по праву считают гордостью эстонской музыкальной сцены, поручена партия Голландца. Зрители увидят его во втором премьерном спектакле.

Такая преемственность — не единственная примета нового спектакля.

Многие годы дружат два музыкально-сценических коллектива: театр «Эстония» и Мекленбургская государственная опера (Шверин, ГДР). Стало традицией обмениваться солистами. Так, в прош-

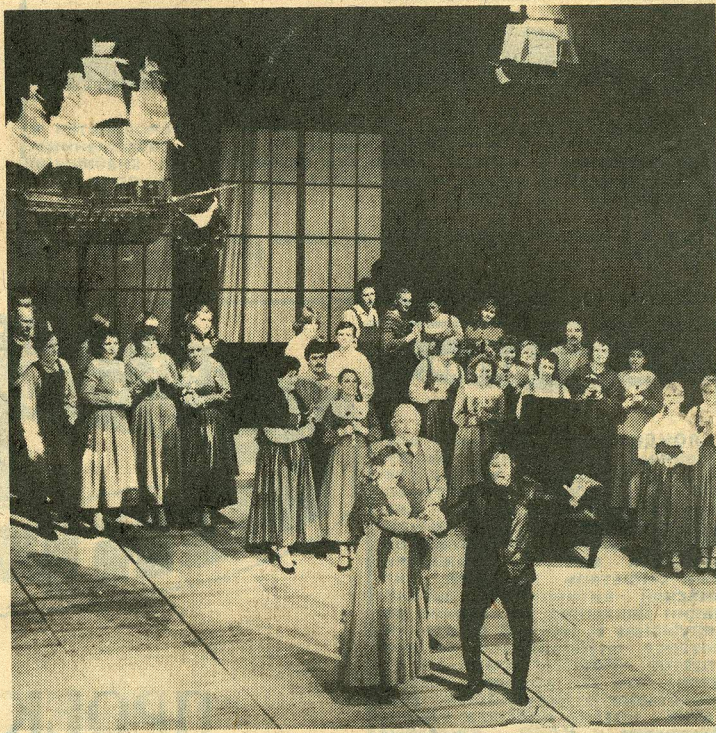
лом году артисты из округа-побратима Эстонской ССР выступали в Таллине. В свою очередь, накануне 1984 года прибыли в Шверин с ответным творческим визитом дирижер Эри Клас, солисты Маре Йыгева, Урве Таутс, Хендрик Крумм, Мати Пальм. Они дали несколько концертов для шверинцев. В планах главного режиссера театра «Эстония» Арне Микка — постановка спектакля на сцене Мекленбургской оперы.

А пока... На постановку нового спектакля были приглашены из Шверина режиссер Детлеф Рогге и художник-сценограф Лутц Крайзель.

Рассказывает заслуженный деятель искусств ЭССР А. Микк:

— Премьера «Летучего голландца» Р. Вагнера стала большим событием в нашем театре. И не только потому, что подготовка его проходила в атмосфере прекрасного творческого сотрудничества коллег из братских стран. Большой интерес, я думаю, вызовет сама трактовка известного произведения.

Наши гости подтвердили установившийся за последнее время взгляд на оперу Вагнера как на живое, гибкое сценическое произведение. Да и сам Голландец представляется не мифическим созданием, символическим обобщенным образом, а вполне реальным, живым человеком.



На первом премьерном спектакле заглавную партию спел Мати Пальм. Этому вокалисту хорошо знакома партия Голландца — он трижды исполнял ее на международных оперных фестивалях, которые проводятся в финском городе Савонлинна. Другие партии в первом спектакле исполняли: Хельги Раамат, Урве Таутс, Хендрик

Крумм, Тео Майсте, Анто Колло.

Дирижер спектакля — народный артист ЭССР Эри Клас.

М. ПААЛИ.

На снимках: сцена из оперы «Летучий голландец»; режиссер — постановщик Д. Рогге.

Фото К. Лийва.