



ДРЕЗДЕНСКИЙ КОРОЛЕВСКИЙ ТЕАТР

из решительных поворотов в истории музыки, значение которого ощущается и по сей день.

Желая как можно точнее воплощать свои идеи в сценическую жизнь, Вагнер приобщился к поэзии и отныне сам пишет либретто для своих опер. Артур Шопенгауер, которого Вагнер боготворил, книги которого читал и перечитывал, (хотя вообще-то не был усердным книголюбом и читателем) и которому послал с посвящением книжку текстов опер «Кольца Нибелунгов», даже выразил мнение, что Вагнеру следовало бы сменить занятие, оставить в покое музыку и начать всерьез писать стихи.

Написанная почти одновременно с «Летучим Голландцем» опера «Риенци» наглядно показывает внутреннюю сущность изменений: после сложной политической интриги и эффектного сюжета, положенных в основу «Риенци» психологическая драма Голландца казалась столь незамысловатой, что сам Вагнер поначалу мыслил ее как одноактовую драматическую балладу. Характерно, что свой решительный шаг Вагнер сделал интуитивно, и лишь потом он стал составлять теоретические тезисы.

Вагнер неоднократно повторял, что ключ к музыкальной драме он нашел в творчестве Бетховена. В своем литературном сочинении «Паломничество к Бетховену» он просто-напросто вкладывает в уста великого венского музыканта слова, выражающие его, вагнеровские, взгляды, составляющие основу его творческой платформы. Пафос IX симфонии Бетховена, поразивший вагнеровское воображение, заметно повлиял и на «Летучего Голландца», в котором порой прослушивается просто-таки нечто ранее знакомое.

Начиная с «Летучего Голландца» изменилась сущность увертюры: отныне это уже не попури из наиболее ярких мелодий оперы, но захватывающее обобщение, квинтэссенция происходящего. Вагнер стремился создать единую цельную оперу, но пока привычная схема арий, ансамблей и речитативов все-таки проглядывает. В «Голландце» положено начало системе лейтмотивов, которая позже будет так интенсивно использоваться. Сам Вагнер называл их мелодическими моментами, а по смыслу лейтмотив — музыкальная характеристика героев, определенного настроения и т. п., с помощью которой Вагнер хочет воздействовать на подсознание слушателей постоянными напоминаниями, повторами, намеками, создавая таким образом «непрерывность поэтической тональности чувств».

Оперы Вагнера:

- «Фей» («Die Feen») 1834
- «Запрет любви» («Das Liebesverbot») 1836
- «Риенци» 1840
- «Летучий Голландец» («Der fliegende Holländer») 1841
в театре «Эстония» поставлена в 1925 и 1958 г.г.
- «Тангейзер» («Tannhäuser») 1845
в театре «Эстония» поставлена в 1930 и 1942 г.г.
- «Лоэнгрин» («Lohengrin») 1848
в театре «Эстония» поставлена в 1927 и 1935 г.г.
- «Золото Рейна» («Das Rheingold») 1854
- «Валькирии» («Die Walküre») 1856
- «Зигфрид» («Siegfried») 1871
- «Гибель богов» («Götterdämmerung») 1874
- «Тристан и Изольда» («Tristan und Isolde») 1859
в театре «Эстония» поставлена в 1933 г.
- «Нюрнбергские мейстерзингеры» («Die Meistersinger von Nürnberg») 1867
- «Парсифаль» («Parsifal») 1882

«Кольцо
Нибелунгов»

ДЕТЛЕФ РОГГЕ:

В своем «Летучем Голландце» Рихард Вагнер создал потрясающую картину моря. Но, на наш взгляд, не это все-таки главное. Самое интересное — люди, герои оперы, их страсти, судьбы, характеры, взаимоотношения. Разумеется, какую-то роль играет и миф, положенный в основу оперы, но, думается, отнюдь не главную. Мы воспринимаем «Голландца» как захватывающую народную оперу, а в ее интерпретации учитываем, что ставится она на сцене театра «Эстония». Таким образом мы надеемся установить лучший контакт с публикой и быть верно понятыми.

Мы пытаемся донести до слушателей, что в этой опере противостоят два мира: с одной стороны полный условностей, косный, привязанный к собственности мир Даланда, с другой — мир Сенты и Голландца, мир людей вечного поиска, стремящихся к переменам, смелых и благородных. Очарование оперы, на наш взгляд, в том, что она как бы реализует в истории скитальца морей прекрасную мечту, которой живет Сента.

И это не удивительно, что Сента и Голландец готовы с первого взгляда полюбить друг-друга, соединить свои жизни. Высшая заслуга Сенты в том, что ее любовь превратила скитальца, разочарованного жизнью и презирающего людей, в человека, способного ради любви пожертвовать собой. Ведь он готов добровольно уйти в вечное изгнание, лишь бы не подвергать опасности любимую. В этом видится огромный заряд гуманизма оперы. Мы хотели подчеркнуть всей постановкой ту мысль, что счастье Сенты и Голландца невозможно в том окружении, в той среде, где свела их судьба. Именно поэтому смерть Сенты — единственный выход, реальная попытка преодолеть злые чары, властвующие над ее возлюбленным. Смерть Сенты — страстный протест против отживших норм морали, против условностей, мешающих жизни. Ее жертва принесена на алтарь будущего.

Цена 30 коп.

Музыкальный руководитель и дирижер —
народный артист ЭССР ЭРИ КЛАС

Дирижеры —
заслуженный деятель искусств ЭССР ВАЛЛО ЯРВИ
ЮРИ АЛПЕРТЕН

Постановщик —
ДЕТЛЕФ РОГГЕ (ГДР)

Художник —
ЛУЦ КРАЙЗЕЛ (ГДР)

Хормейстеры —
народный артист ЭССР УНО ЯРВЕЛА
АНДРЕС ЯРВЕЛА

Концертмейстеры —
РЕЭТ ЛАУЛ, ЯАНУС ЮУЛ, ИВО СИЛЛАМАА,
ААРНЕ ТАЛЬВИК

Ассистент постановщика —
НЕЭМЕ КУНИНГАС

Постановка сцены призраков — БЕРТА КРУММ

Концертмейстер оркестра —
заслуженный артист ЭССР МАТИ УФФЕРТ

Ведет спектакль — ЮРИ КРУУС

В ролях:

Даланд,
норвежский моряк

— народный артист ЭССР
ТЕО МАЙСТЕ
заслуженный артист ЭССР
УНО КРЕЭН
ЛЕОНИД САВИЦКИЙ

Сента, его дочь

— заслуженная артистка ЭССР
МАРЕ ИЫГЕВА
ХЕЛЬВИ РААМАТ

Эрик, охотник

— народный артист ЭССР
ИВО КУУСК
заслуженная артистка ЭССР
КАЛБЮ КАРАСК
ИОНАС АНТАНАВИЧУС,
(Каунасский государственный
музыкальный театр)
АНТС КОЛЛО

Мари,
воспитательница
Сенты

— народная артистка ЭССР
УРВЕ ТАУТС
заслуженная артистка ЭССР
ЛЕЙЛИ ТАММЕЛ

Штурман

— народный артист СССР
ХЕНДРИК КРУММ
РОСТИСЛАВ ГУРЬЕВ

Голландец

— народный артист СССР
ТИЙТ КУУСИК
народный артист ЭССР
МАТИ ПАЛЬМ

Заведующий постановочной частью —
ЯАН МИККЕЛ

Выполнением декораций руководила —
КЮЛЛИ РООТ

Выполнением костюмов руководила —
ЛИЙС МЯННИК

Грим и парики —
ИЛЛИ-АНН АУС

Свет —
ЭВАЛЬД РАДИК

Бутафор —
ЙОХАННА РАННЕ

Реквизитор —
КАРИН ЛИНДМАА

Главный машинист сцены —
ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Матросы Даланда, экипаж Летучего Голландца,
жены и девушки — оперный хор

