

# КАБАРЕ

МЮЗИКЛ в 3-х ДЕЙСТВИЯХ ПО МОТИВАМ  
РАССКАЗОВ КРИСТОФЕРА АЙШЕВУДА И  
ПЬЕСЫ ДЖОНА ван ДРУТТЕНА  
«Я — КАМЕРА»

Либретто: ДЖОУ МАСТЕРОФФ

Перевод: ЭВАЛЬД КАМПУС

Текст песен: ФРЕД ЭББ

Перевод: ЮХАН ВИЙДИНГ

Музыка: ДЖОН КЭНДЕР

Оркестровка: ЮЛО РАУДМЯЭ

Премьера 15 июня 1984 г.

Постановщик и балетмейстер —  
народный артист Эстонской ССР  
АГО-ЭНДРИК КЕРГЕ

Дирижеры —  
ЭНДЕЛЬ НЫГЕНЕ, ПАУЛЬ МЯГИ

Художник —  
заслуженный деятель искусств Эстонской ССР  
ГЕОРГ САНДЕР

Хормейстер —  
АННЕ ДОРБЕК

Концертмейстер —  
ЮЛЛА МИЛЛИСТФЕР

Консультант по музыке —  
заслуженный деятель искусств Эстонской ССР  
ВИЙВЕ ЭРНЕСАКС  
(Драматический театр им. В. Кингисеппа)

Звукорежиссура —  
ЮЛАР ААСМАНН, ТЫНИС КАСЕМЯГИ,  
УНО ТОРМЕТ

Концертмейстеры оркестра —  
ЯАН ЛАУР, ЮХАН ШЮТЦ

Балетмейстер-репетитор —  
СВЕТЛАНА БАЛЮЯН

Репетитор по танцам солистов —  
БЕРТА КРУММ

Ведет спектакль —  
ВЯЙНО АРЕН

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Конферансье клуба — РОСТИСЛАВ ГУРЬЕВ  
Кит Кэт, который — ТЫНУ КИЛЬГАС  
знает больше, — АРВО ЛАЙД  
чем говорит

Сэлли Боулз, — заслуженная артистка  
певица кабаре Эстонской ССР  
клуба Кит Кэт ХЕЛЬГИ САЛЛО  
КАТРИН КАРИСМАА  
ВАЙКЕ КИЙК

Гёрлз клуба —  
Кит Кэт: — МАРИКА ПООБУС  
Мария — ЛИДИЯ РООС  
ЛИЙНА СААРИ

Лулу — ВИЛЬЯ КРУУСЕМЕНТ  
СИРЬЕ ТООМЛА  
МАРЕ ВЯЛИ

Франческа — ВАЛЕНТИНА РОССАР  
ЭВЕ ТАСА  
АЙКИ ВИБУР

Фрици — ВЕРА КАЛЛАС  
ЭЭВИ ТАММЕОРГ  
МАРЕН ЮЛЕВАЙН

Энни — ЛЮДМИЛА ЕФРЕ-  
МОВА  
ВИРВЕ ЛООДСАЛУ  
ЭХА ПЯРГ

«Женский оркестр» — МАТИ ЛИЛЛИМЯГИ  
клуба Кит Кэт, — ВЕЛЛО САККОС  
в основном состоя- (кларнет)  
щий из мужчин ААЛО ЯРВИНГ  
ЮРИ КИЛЬК (труба)  
ААБИ АУСМАА  
ЭРИК ШЕЙН (тромбон)

ЮЛЛА МИЛЛИСТ-  
ФЕР (ф-но)

ЯАН КАРП  
РЕЙН ТИЙДО  
(ударные)  
ТАУНО БУН  
МАРКО БУНАПУУ  
(контрабас)

«Леди» клуба  
Кит Кэт:  
Сильвия

— КАТРИН АЛЛАС  
ТАТЬЯНА БАСОВА  
РЕЭТ ПААВЕЛ

Кэролин

— ЛЕММЕ ЯРВИ  
АНУ РУУСМА

Забавная Пышка

— АНАТОЛИЙ ГУСЕВ  
МЯРТ КАЛБУС

Макс, один из  
владельцев клуба  
Кит Кэт

— НЕЭМЕ ХЕНК

Клиффорд Брэд-  
шоу, начинающий  
писатель

заслуженный артист  
Эстонской ССР  
— ЮРИ КРЮКОВ  
ХАНС МИЙЛЬБЕРГ

Эрнст Людвиг,  
человек, начинаю-  
щий политическую  
карьеру

— УРМАС КИБУСПУУ  
РЕЙН ТАЙДЛА

Немецкие  
таможенники

заслуженный артист  
Эстонской ССР  
КАРЛ КАЛКУН  
ЭНДЕЛЬ СИММЕР-  
МАНН

Фройлен Шнайдер,  
содержательница  
пансиона

— заслуженная артистка  
Эстонской ССР  
ХЭЛЬГИ САЛЛО  
— заслуженная артистка  
Эстонской ССР  
ЮЛЛЕ УЛЛА

Господин Шульц, владелец магазина	— народный артист Эстонской ССР ЭНДЕЛЬ ПЯРН
	— заслуженный артист Эстонской ССР ЮРИ КРЮКОВ ВЯЙНО АРЕН
Фройлен Кост, чувственная дама	— ВИЛЬЯ КРУУСЕМЕНТ КАТРИН КУМΠΑН ЛЕЭЛО ТАЛВИК
Немецкие моряки, «племянники» фройлен Кост	— ҚАРЛИ КАННЕЛЬМЯЭ ЭНРИКО ЛУХТ АЙН ОРАВ АЛАРИ ПЫЛДОЯ МАТИ ВАЙКМАА ЮРИС ЖИГУРС МАТИ ҚЫРТС ЛЕМБИТ ПООБУС ВЕЛЛО КУКЕСОО РАИК КУУСЕМЕТС
Красавчик	
Таксист	

Посетители кабаре, гости на помолвке,  
гёрлз и бои —  
артисты балета и хора.

Место и время действия —  
Германия, 1929/30 годы

Заведующий постановочной частью:  
ЯАН МИККЕЛЬ

Старший художник-декоратор:  
КЮЛЛИ РООТ

Старший закройщик-модельер:  
ЛИИС МЯННИК

Старший гример-художник:  
ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Освещение: ЭВАЛЬД РАДИК  
Старший бутафор: ИОХАННА РАННЕ

Старший реквизитор: КАРИН ЛИНДМАА

Главный машинист сцены:  
ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ  
ЯАН ЛАУР

Премьера мюзикла Дж. Кэндера «Кабаре», действие которого происходит в 1929/30 годах, состоялась 20-го ноября 1966 года в Нью-Йорке.

Постановка приобрела особое звучание благодаря игре актрисы Лотте Ления, супруги Курта Вайля, которая исполняла роль Шнайдер. В 1928 году Лотте Ления играла роль Берты в премьере «Трехгрошовой оперы» Бертольта Брехта и Курта Вайля. Песенный стиль Вайля учили и авторы «Кабаре», создавая музыку для образа Шнайдер. Но постижение стиля исполнения той премьеры не является основным компонентом произведения. Намного важнее поведение героев в обстановке подъема тоталитарной силы, которая со временем начала определять судьбы многих народов. Трагика периода, о котором рассказывается в «Кабаре», состоит в невидении опасности, таящейся в этом явлении.

Наиболее удачные мюзиклы 60-х годов не раз затрагивают вопросы бытия — во имя чего живет человек? Для раскрытия этой глобальной общечеловеческой темы используются не столько высокий стиль и возвышенные герои, сколько самые обыденные истории. Из числа типичных примеров мюзиклов 60-х годов на сцену театра «Эстония» нашли дорогу «Человек из Ла Манчи», «Обещания, обещания...». Теперь же — «Кабаре», рассказывающее о постоянстве или изменении гуманности во временном пространстве.

Один из полюсов среды действия «Кабаре» — удивительно манящий мир веселого времяпровождения, где под пикантным соусом изредка подаются и серьезные мысли. Сила воздействия реву и кабаре подобна звукоусилению, но их арсеналом являются нравственные децибеллы.

Бесплатно