

## Впервые на французской сцене

156  
С большим успехом во французском Национальном оперном театре прошла премьера новой оперы «Пена дней» на музыку советского композитора Э. Денисова по одноименному роману известного французского писателя Бориса Виана. Зрители, до отказа заполнившие театр, тепло приветствовали советского музыканта.

Это первая постановка оперы советского композитора на сюжет французского писателя на французской сцене.

Роман «Пена дней», написанный талантливым французским прозаиком более трех десятилетий назад, пользуется огромной любовью французов, издавался десятки раз общим тиражом в несколько миллионов экземпляров. Главная его тема — любовь, ее огромная жизненная сила, трудности, которые она вынуждена преодолевать в обществе «равных возможностей». Роман во многом аллегоричен, что создавало определенные сложности для переноса произведений на оперную сцену. Однако авторам спектакля удалось в полной мере передать основные идеи писателя.

Постановку оперы, отметил директор театра «Фавар» Т. Фуке, мы расцениваем как важный этап в развитии всестороннего советско-французского сотрудничества в области культуры, имеющего давние традиции. Весь наш коллектив с огромным удовольствием работал над этой постановкой. Наша совместная работа вновь показала близость и взаимопонимание наших народов.

18 МАР 1955  
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва