



В балете «Исповедь», написанном по роману Альфреда де Мюссе «Исповедь сына века», состоялся дебют сразу всех трех его авторов — композитора Э. Денисова, либреттиста А. Демидова (известного театрального критика) и балетмейстера Т. Хярма, ведущего солиста театра «Эстония».

Музыка Денисова — едва ли не самое яркое впечатление, полученное от спектакля. Это подлинно романтический балет, открыто эмоциональный, отвечающий духу литературного первоисточника. Прекрасный знаток оркестра Э. Денисов не устает удивлять изобретательностью в сочетании оркестровых красок, смело использует неожиданные гармонии, приемы сонорной техники, звучание кластеров.

Для начинающего балетмейстера Т. Хярма постановка «Исповеди» стала серьезным экзаменом. Ему, как танцовщику романтического плана, тема балета близка, помог и точно выстроенный сценарий А. Демидова. Может быть поэтому композиционно и режиссерски первая постановка молодого балетмейстера во многом удалась. Удались и лирические дуэты (особенно в первом действии), запоминается выразительный монолог Бригитты (К. Кырб) из второго акта, ряд других номеров. И вместе с тем постановка не дает полной удовлетворенности, ей не хватает сквозного развития действия. Словно пройдя круг, оно возвращается к своей исходной точке. Другой недостаток — бедность танцевального материала как главного средства в развитии хореографической драмы. Пластическая ткань то и дело рвется, в ней не чувствуется широкого дыхания.

А. Александров - Векескелл: «В столице — театр
«Эстония»»

«Музыкальная жизнь» 1986/1 стр. 8