



Vanameister Avo Keerend ja "Graafika 96".

Foto: Teet Malsroos

si" (Soome Kaasaegse Kunsti Muuseumi kogudest). Lehekülje aadress on: <http://www.artun.ee/center/ri-soom/arvestus.html>

■ *La Galerie Passageis* (Narva mnt. 15) tähistati kolmapäeval, 15. jaanuaril vanema põlvkonna kunstniku Esther Roode 74. sünnipäeva. Samas on avatud ka Esther Roode õlimalaade ja akvarellide näitus.

■ MUUSIKAMAAILM

Edison Denissovi viimane töö — Schuberti tähtpäevaks

Novembri lõpul Pariisis sumud vene helilooja Edison Denissovi viimaseks jäänud töö on pühendatud Franz Schuberti 200. sünniaastapäevale jaanuari lõpul. Selle tellis temalt prof. Helmuth Rilling oma Bachi akadeemia kollektiivide jaoks Stuttgartis: täiendada ja redigeerida Schuberti lõpetamata jäänud ooperifragment "Lazarus". "Lazaruse" e. "Die Feier der Auferstehung" i" muusikat hakkas Schubert kirjutama 1820. aastal. Seegi töö jäi lõpetamata, nagu teisedki teosed neist aastaist (sh. "Lõpetamata sümfoonia", 1822). Tekst on pärit Viini ülikooli tollase professori August Hermann Niemeyeri samanimelise religioossest draamast.

Denissovi ja Rillingi koostöö sujus hästi ning Helmuth Rillingi dirigeeritud kammerorkester Bach Collegium Stuttgart ning Gächinger Kantorei salvestasid "Lazaruse" plaadile (kuus solistipartiid ja väiksemaidki osi). Plaat firmalt Hänssler Classic ilmus detsembris.

Huvitavat leiab Edison Denissovi-

le pühendatud järelehüüetest, üks põnevamaid ajalehest Frankfurter Allgemeine Zeitung: Denissov kuulus endise N. Liidu "Võimsa rühma" heliloojate hulka (võrdlus vene klassikalise nn. "Võimsa rühmaga"), kuhu kriitik arvab Sofia Gubadulina, Gia Kantšeli, Arvo Pärdi ja Alfred Schnittke. Omal ajal dissidentideks peetud, läksid nad, kes varem, kes hiljem, kõik läände.

Nüüd on olemas Schuberti uus ettekandmist võimaldav teos, maestro Rillingil uus heliplaat, aga uue "Võimsa rühma" viiest on järele jäänud neli.

György Ligeti festival Londonis, hiljem mujalgi

Londoni South Bankis, Royal Festival Hallis korraldatakse György Ligeti loomingu retrospektiivne kontserdisari rõhuasetusega sümfoonilisel loomingu. Tsükkel kannab nimetust "Clocks and Clouds" — helilooja ühe kaalukama orkestriteose järgi, mis samuti kavas, lisaks kriitikuid ja publikut köitvana "San Francisco Polyphony", Tšellokontsert jm. Philharmonia Orchestra ees juhatas teoseid Esa-Pekka

Salonen, helilooja oli ka ise mitmel puhul kohal. Ligeti valis teoseid ka teistelt heliloojatelt, sh. Mahleri Neljas sümfoonia, enda Reekviemi ette aga Debussy "Püha Sebastiani martüüriumi".

Kontserdisari, mis kestab veebruarikuuni, korraldatakse seoses Ligeti orkestriloomingu nelja esimese plaadi ilmumisega firmalt Sony Classical. Plaatidel mängib Los Angeles Philharmonic Orchestra koos oma peadirigendi Esa-Pekka Saloneniga.

1998. aastaks, kui Ligeti saab 75aastaseks, on plaadisari lõppenud kokku 13 CDga, kus Esa-Pekka Saloneni käe all salvestatud kogu maestro orkestriloomingu, sh. uusteos "Clocks and Clouds, Part Two", mis jõuab maailmaesietekandele 1997.–98. hooajal.

György Ligeti retrospektiiv ei jää vaid Londonisse: eeloleva 18 kuu jooksul korraldatakse samu kavasid ka Brüsselis, Pariisis, Frankfurdis ja Madridis. London sai viimase suure Ligeti festivali 1989. aastal. Selle kõigega austatakse üht meie sajandi omapärasemat heliloojat, kes ikka on harmoniseerinud äärmusi ning oma muusikat taas ja taas uuesti leiutanud.

PRIIT KUUSK