

Заведущий постановочной частью —
ЯАН МИККЕЛЬ

Старший декоратор —
КЮЛЛИ РООТ

Исполнение декораций
ПЕТР ПАСТЕРНАК (Москва)

Заслуженный художник Эстонской ССР
УНО КЯРБИС

Старший костюмер —
ЛЕЙДА ТАЛЛО

Грим и парики —
ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Освещение —
ЭВАЛЬД РАДИК

Бутафор —
ИОХАННА РАННЕ

Реквизитор —
КАРИН ЛИНДМАА

Главный машинист сцены —
ХЕЙНО ЛИЛЛИПУ

Краткое содержание

Действие первое

Картина первая. Октав вступает в жизнь. Его обуревают разные чувства. Он познает их, открывая в себе целый мир различных страстей и эмоций. Душа Октава открыта жизни. Будущее представляется ему радостным.

Картина вторая. На светском ужине Октав встречается Возлюбленную. В суматохе маскарадного веселья он теряет ее и внезапно видит со своим другом Деженэ. Октав — в отчаянии.

Картина третья. Деженэ стремится успокоить друга. Он убеждает его в том, что мир чувств — это обман. Октав растерян, пытается разобраться в себе самом. Деженэ исчезает. Октавом овладевает печаль. Его первое столкновение с жизнью принесло ему разочарование.

Картина четвертая. Чувство тоски и одиночество приводят Октава в ночной кабачок. Обслуживающая посетителей кабачка девушка привлекает к себе его внимание. Она манит и раздражает юношу. Но в ее лице он неожиданно узнает черты Возлюбленной. Девушка утешает Октава. Но в его воображении смешиваются гости светского ужина и посетители кабака. Октав приходит в ужас от пригрезившейся ему картины.

Действие второе

Картина первая. После тяжелых душевных сомнений и мук в Октаве внезапно пробуждается надежда. Вновь появляются силы, вера в жизнь и уверенность в будущем. Октав обращается к природе и покидает свет.

Картина вторая. Октав знакомится с Бригиттой — молодой вдовой, покинувшей светскую жизнь и живущей в уединении. Между Октавом и Бригиттой возникает дружба. Октав восхищен Бригиттой и, в упоении от своей новой жизни, объясняется в любви. Она не принимает его признания.

Картина третья. Октав — один. Ошеломленный отказом Бригитты, он испытывает противоречивые чувства. В своих болезненных фантазиях он видит светский бал, покинутый им навсег-

да мир. Веселье разгорается. Среди знакомых и незнакомых лиц внимание Октава привлекает молодая светская дама, которая напоминает ему и изменившую Возлюбленную и девушку из кабака. Октав пытается преодолеть наваждение. Его мысли обращены к Бригитте.

Картина четвертая. Октав и Бригитта наедине друг с другом. Их любовь полна просветления и покоя. Соединенные общим чувством, Октав и Бригитта обретают гармонию.

Действие третье

Картина первая. Октав и Бригитта вместе. Она — счастлива. Его счастьем мешают мысли о прошлом. Уединенная жизнь тяготит Октава. Бригитта, желая развлечь Октава, воскрешает по его желанию образы светского маскарада. Октав увлекается игрой, но вдруг сам прекращает ее, испуганный мелькнувшим в Бригитте призраком неверной Возлюбленной. Бригитта — в растерянности. Октав пытается успокоить ее, но она настойчиво принимает его ухаживания и уходит.

Картина вторая. Октав — в смятении. Разные чувства борются в нем и ни в одном он не находит выхода. Видения светской жизни преследуют Октава. В карусели маскарада ему мерещится лик смерти. Октав гонит от себя жуткое видение. Он устремляется к Бригитте и неожиданно видит, как она прощается с незнакомым ему молодым человеком. Это — Смит.

Картина третья. Октав поражен увиденным. Он понимает, что Бригитта потеряна им. Октав обращается к своим чувствам, но тщетно ищет совета. Ревность и сознание собственной вины сталкиваются в нем. В ослеплении Октав готов отомстить. Но в последний миг слышит глас совести и, охваченный раскаянием, примиряется с судьбой.

Картина четвертая. Бригитта и Смит уходят из жизни Октава. Он остается один, понимая недостижимость идеала. В сознании Октава возникает образ Возлюбленной, которая навсегда стала для него преградой на пути к счастью.

Постановщик и хореограф ТИИТ ХЯРМ:

«За весьма долгую сценическую жизнь, мне, как актеру, довелось протанцевать множество партий, сыграть немалое количество ролей — как в классических, так и современных балетах, среди которых меня наиболее привлекали те, что несли в себе романтическую тему — тему стремления к идеалу, поиска духовной цельности и гармонии. Они могли быть не только абсолютно положительными героями, но обязательно ищущие, сомневающиеся, склонные к анализу своих поступков и не боящиеся заглянуть в мир собственных сокровенных мыслей и чувств. В какой-то степени идея обращения к роману Мюссе возникла из личного актерского опыта, была подсказана им. Выбор этой книги в качестве основы балетного спектакля был для меня естествен.

Кроме того, сама история героя романа Мюссе показалась мне вовсе не исчерпанной своей эпохой. Кто такой Октав — герой книги и спектакля? Кто же он — этот растерянный, мечущийся человек, растерзаемый миллионом терзаний и тщетно пытающийся выйти за пределы внушенных ему средой представлений о мире? Роман Мюссе — это роман-предупреждение, роман-воспоминание, роман-протест против человеческой слабости и любовью склонности к компромиссу. Герой проходит страшный путь самопознания. Но в итоге — это путь очищающий. Ему необходимо погрузиться в ад собственных чувств, пройти по его кругам, чтобы возвыситься до постижения подлинно-нравственного отношения к себе и миру. Все это и показалось актуальным. Человек, лишенный нравственной опоры, духовных идеалов неизбежно идет на сделки с совестью и обречен на душевное обнищание. Это то главное, что хотелось раскрыть в спектакле, не руководствуясь личными вкусами, а чувствуя потребность в самом таком разговоре — в наше время и с сегодняшним зрителем.

При создании спектакля необходимо было избежать иллюстративности, так как книга Мюссе всякий раз обуславливала поиск образного решения как сцен, так и характеров. «Исповедь» — не просто название спектакля, лишь первое слово, взятое из названия книги. «Исповедь» — форма балета, в какой-то мере определение его жанра и структуры, в которой действием движет смена эмоциональных состояний, логика развития чувств героя, а не внешняя канва событий. Основное внимание сосредотачивается не столько на фабуле, сколько на внутреннем диалоге героя с миром собственных чувств. Это исповедь героя перед своими чувствами, его борьба с ними и схватка

чувств за душу героя.

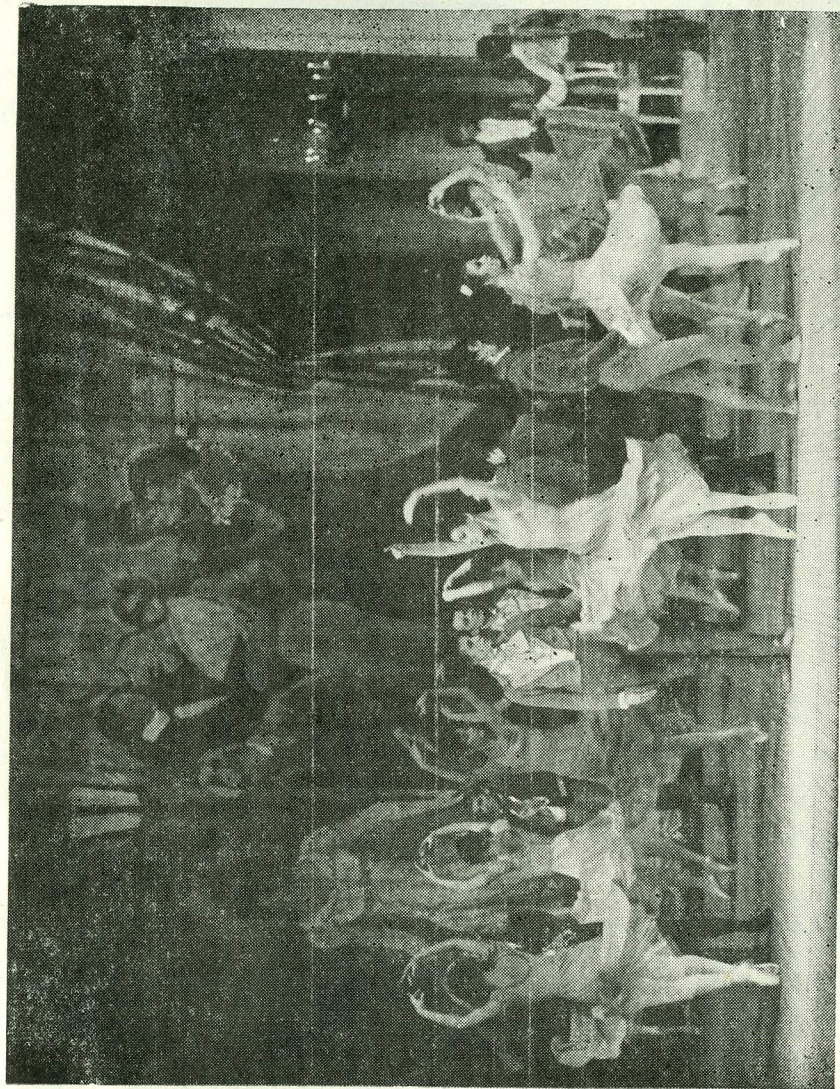
Человек наедине с самим собой — чувствительный и страдающий. Человек, решившийся на Исповедь — в этом, наверное, и заключен оптимизм всей истории Октава — героя книги и балета. Вера в торжество человечности. Исповедь — это мужественный акт.

Спектакль решен средствами классической хореографии. И потому, что сам роман Мюссе, созданный в эпоху романтизма, безусловно требовал классической, романтизированной лексики. Также потому, что сама система классического танца и поныне остается, на мой взгляд, наиболее могущественной и наиболее выразительной, еще не до конца освоенной.

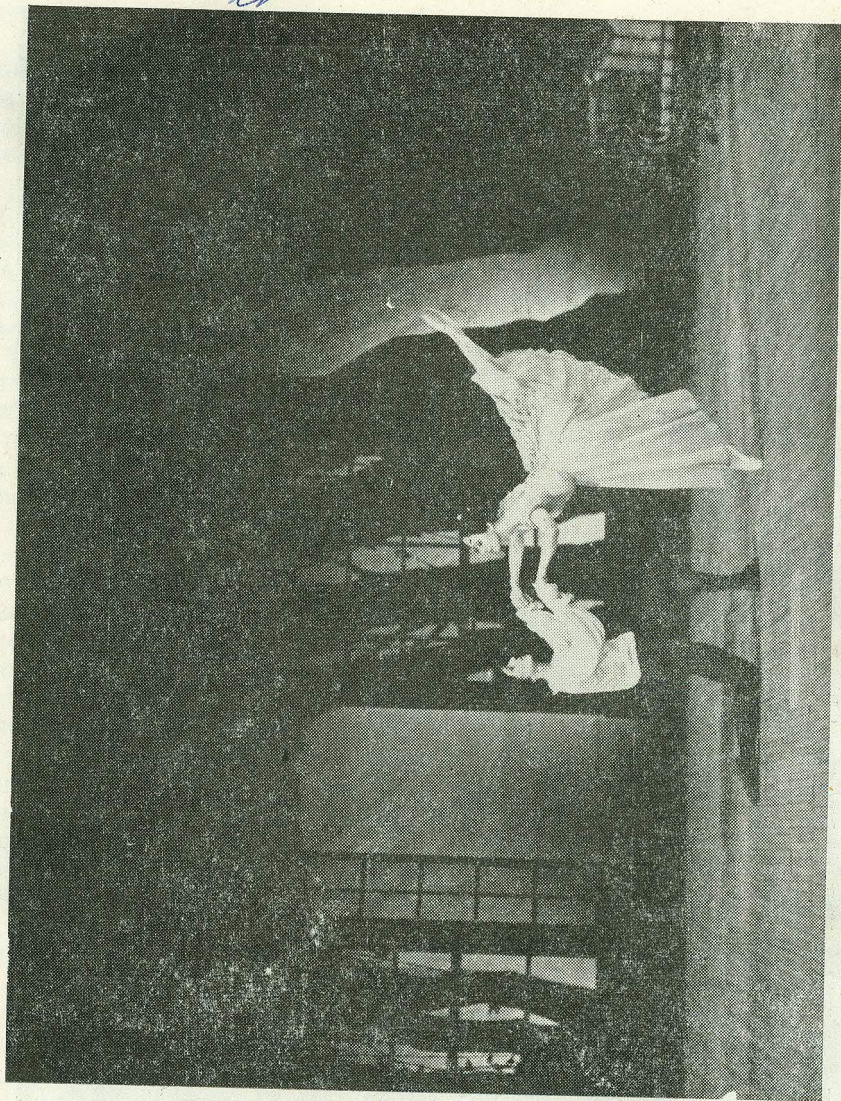
Разумеется, традиционные движения и структуру классики важно было осмыслить с позиций сегодняшнего дня, увидеть в современном ракурсе, с учетом опыта поисков последних лет. Но в основе своей язык спектакля — классический, который и сейчас способен образно, объемно передавать характеры во всей их психологической глубине.

У каждого свое понимание балета. Для меня балет — вид театрального творчества, искусство, специфическими средствами которого должны создаваться спектакли, насыщенные действенным и психологическим содержанием. Этой цели служат различные компоненты театра в естественной гармонии. Танец, музыка, сценография — связанные общей задачей и подчиненные выражению единой мысли. Мне посчастливилось встретить единомышленников — дирижера Пауля Мяги, либреттиста — театрального критика Александра Демидова, художников Бориса Биргера и Петра Пастернака, и конечно же, композитора Эдисона Денисова, чья необычайно сложная партитура оказалась проникнутой поразительно глубоким и тонким ощущением как книги Мюссе, так и природы балетного искусства.

Мы все выступаем в этом спектакле как дебютанты. Каждый из нас впервые пробует свои силы в новой для себя области творчества. Объединила нас не только любовь к роману Мюссе или к балету, но также чувство необходимости поговорить с сегодняшним зрителем на вечные, в своем роде, темы средствами музыки и танца. Этим желанием и вызвано рождение нашего спектакля.»



10



«Ü.» 3328. MB-07582. 10. XI 1984. 3000.