



Эдисон Денисов

# ИСПОВЕДЬ

Балет в 3-х действиях

Либретто — Александр Демидов

По мотивам романа Альфреда де Мюссе  
«Исповедь сына века»

Премьера — 30 ноября 1984 г.

Альфред де Мюссе — автор романа «Исповедь сына века», по мотивам которого и создан спектакль, — принадлежит к писателям-романтикам. К тому трагическому поколению французских художников, что было свидетелем Июльской революции, крушения власти Бурбонов, завершившимся прозаически, циничной монархией Луи-Филиппа, основанной на лжи, торжестве посредственности и власти денег. То поколение 30-ых годов прошлого века пережило жесточайшее разочарование: рухнули идеалы революции и связанные с нею мечты о свободе, обнищали некогда великие идеи. «Вся жизнь разорена... нет более любви, мир божий опустел», — писал Мюссе, воплощая в своем творчестве трагедию века, время обманутых надежд и неосуществленных желаний. Время, в котором сложная судьба ждала его лирического героя — этого «позднего сына безбожного столетия».

Мюссе был прежде всего поэт. Поэтом Мюссе оставался и в своих драматических произведениях, вошедших в золотой фонд французского театра наряду с пьесами Корнеля, Расина и Мольера. Этим «французским Шекспиром» (слова Андре Моруа) грезил Чайковский, мечтавший воплотить его пьесы в опере. Его стихами восхищался Пушкин.

Непосредственным поводом к написанию романа, увидевшего свет в 1836 году, послужила Мюссе реальная история его жизни: история его любви к Жорж Санд — известной французской писательнице — ставшей прототипом героини книги — Бригитты. Это были мучительные и счастливые отношения, отразившиеся в творчестве обоих. (Переписка Жорж Санд и Альфреда де Мюссе издана в 1904 г.) К моменту сочинения «Исповеди...» между реальными героями, стоящими за изобразительной в книге историей, все уже было кончено. Роман Мюссе проникнут стремлением осмыслить этот роковой для него разрыв. И хотя в финале его любви была виновата Жорж Санд, он — как честный и проницательный художник — претворяя реальный жизненный материал в литературном произведении, выходил за пределы житейской правды. Он искал тут «трагедию века» и во взаимоотношениях героев видел не банальный конфликт двух разных характеров, а столкновение мечты и действительности с жизнью и временем, которое одарило их своими пороками, отняв право на идеал. В этом и состояло величие Мюссе-романиста. В столь сложной диалектической связи событий, явлений, индивидуальных движений характеров и состоит драматизм книги Мюссе, с болью отразивший несовершенство мира и человека.

Советский балетный театр впервые обращается к творчеству

этого великого писателя, которое по всем своим компонентам особенно близко балету, — и музыкальной поэтичностью прозы, и своеобразным монологическим ее построением, и своей лирической интонацией, рождающей целый спектр различных эмоциональных состояний. Танец — язык чувств, как писал Новерр. Проза Мюссе — также проза чувств, «собственная плоть поэта» — по выражению Сент-Бэва. Мюссе написал роман в год премьеры шедевра балетной романтической классики — спектакля «Сильфида». Писатели-романтики любили балет, чувствуя его синтетическую природу и видя в нем искомое гармоничное слияние музыки — «мыслей души» и танца — ее слов. Образы танца насыщали и прозу и поэзию всех романтических писателей, в том числе и Мюссе. Образы танца возникали здесь как образы иной, свободной от оков мещанства, действительности, влекущей в сферу прекрасных надежд.

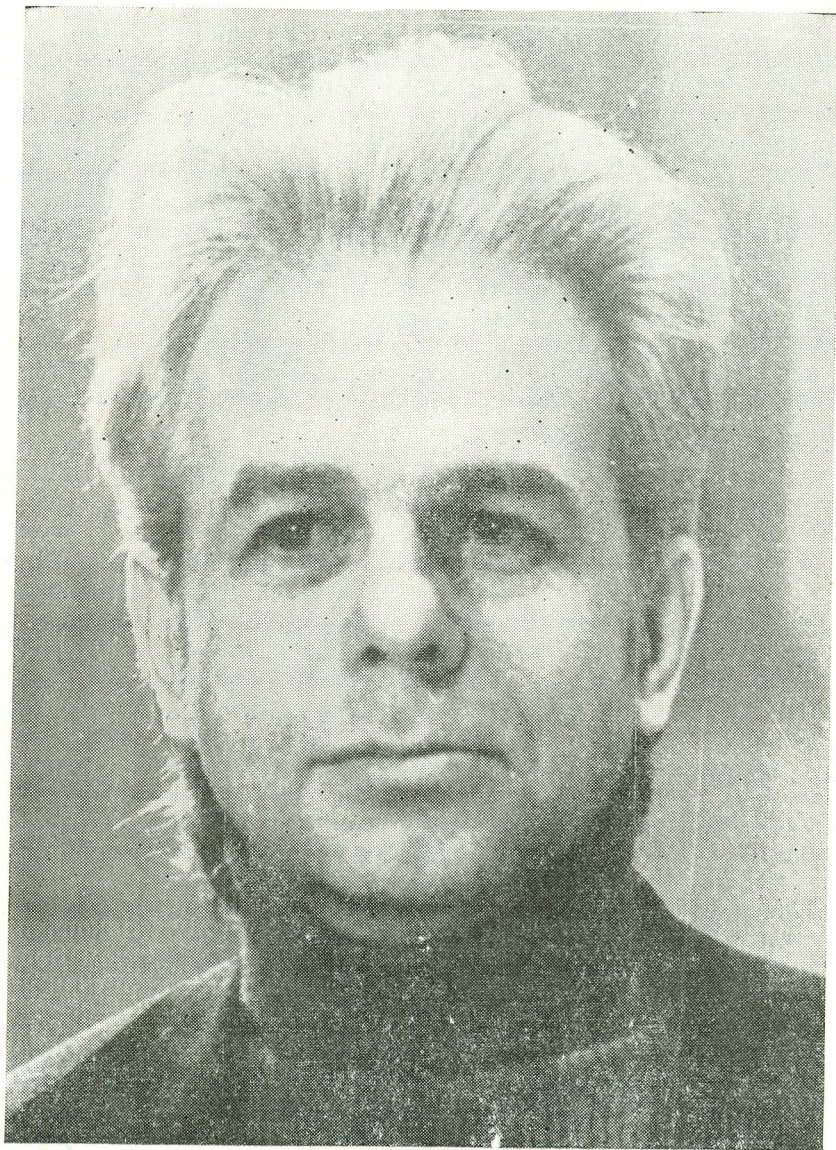
Александр Демидов

#### О либреттисте:

Александр Демидов родился в 1944 году. Закончив в ГИТИС-е факультет театроведения под руководством Бориса Альперса, он более десяти лет возглавлял отдел критики журнала «Театр», где было опубликовано множество его проблемных статей о драматическом и балетном театре.

В 1977 году завершилась большая исследовательская работа А. Демидова «Прошлое и настоящее русского балета», которая издавалась в Нью-Йорке и Лондоне.

Сериал «Шедевры мирового искусства» открывает объемистый труд А. Демидова о балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Он является также автором монографии о Наталье Бессмертной.



## О композиторе

Эдисон Денисов родился в 1929 году в Томске. В детстве он не занимался музыкой, но к 13—14 годам обучился игре на некоторых народных инструментах и даже организовал ансамбль. Так как время было военное, выступления в основном проходили в госпиталях. Позже, в Москве, Э. Денисов заканчивает вечернее отделение музыкального училища, но затем решает изучать математику. Вступительные экзамены в консерваторию дипломированный математик сдает одновременно с поступлением в аспирантуру Московского университета. В 1959 году Э. Денисов закончил консерваторию — класс композиции у профессора В. Шебалина. С той же поры он — преподаватель Московской консерватории. Э. Денисов является доцентом кафедры оркестровки и чтения партитуры, им написан ряд исследований по музыковедению.

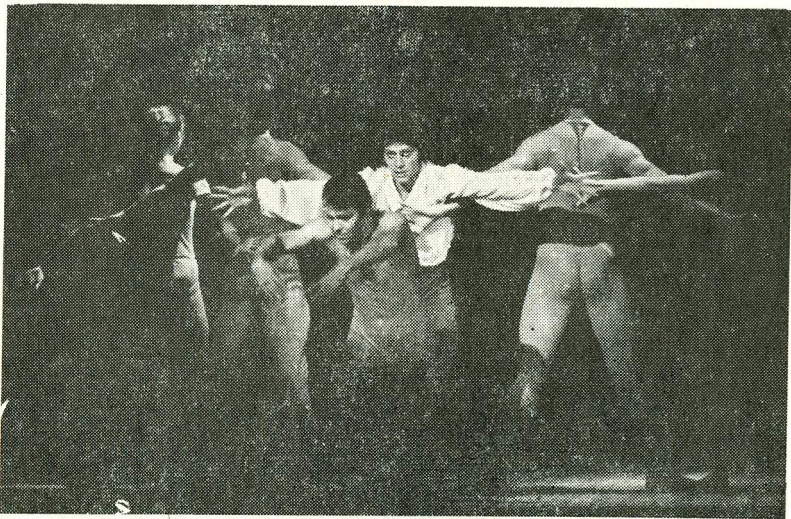
Математика и музыка? Композитор сам считает, что музыка — искусство логического мышления и таким образом у этих двух сфер много общего. Но для музыкального творчества он не создает математических моделей, интересуясь больше философскими аспектами и этой науки.

Список произведений Э. Денисова не очень обширен, в год — одно-два произведения. И хотя многие из них созданы по заказу, рождение каждого из них — результат внутреннего импульса, желания разрешить ту или иную проблему. Уже в первых опусах (1961 — Музыка для 11 духовых и ударных, 1962 — Песни Каталлии и др.) налицо интерес автора к богатым возможностям современной композиционной техники. Его поиски и находки вскоре привлекли широкий интерес. В 1963 году — Концерт для флейты, гобоя, ф-но и ударных прозвучал на фестивале «Варшавская осень» и с тех пор его имя все чаще встречается на афишах фестивалей современной музыки, как у нас, так и за рубежом. Э. Денисов оказывает предпочтение вокальной музыке. Из раннего творчества он сам считает наиболее удачными произведения, которые созданы на текст: кантату «Солнце инков» (1964), циклы «Итальянские песни» (1964) и «Плачи» (1966). В сфере инструментальной музыки композитор долгое время ограничивался рядом камерных произведений для различных составов, которые в начале 70-х годов пополнились некоторыми оркестровыми партитурами (1970 — «Живопись», 1972 — Концерт для виолончели).

По оценкам музыкальной критики богатый поисками и сложный творческий путь Э. Денисова привел к новому, более зрело-

му этапу, которому присущ ясный стиль, полный глубокого внутреннего содержания.

В данное время вершиной творчества Э. Денисова считают Реквием, созданный в 1980 году по заказу Гамбургского Радио (там же прозвучавший впервые, а затем — на фестивале «Варшавская осень», в концертных залах Москвы и Риги) и два года спустя — созданные по просьбе известного виолончелиста Ивана Монигетти и ему же посвященные «Вариации на темы Гайдна» (произведение с успехом было исполнено и в Таллине во время всесоюзного музыкального фестиваля). Теперь к многожанровому перечню творчества Э. Денисова кроме уже названных произведений, а так же двух опер, трех симфоний, многочисленной музыки для театра и кино прибавился и первый балет.



Постановщик и хореограф —  
народный артист Эстонской ССР ТИЙТ ХЯРМ

Дирижер —  
ПАУЛЬ МЯГИ

Художники —  
БОРИС БИРГЕР  
ПЕТР ПАСТЕРНАК  
(Москва)

Балетмейстеры-репетиторы —  
РИМАИДА ОНАЦКАЯ  
заслуженная артистка Эстонской ССР  
АЙМЕ ЛЕЙС  
народная артистка Эстонской ССР  
ХЕЛЬМИ ПУУР

Концертмейстер оркестра —  
заслуженный артист Эстонской ССР  
МАТИ УФФЕРТ

Ведет спектакль — ЮРИ КРУУС

Действующие лица и исполнители —

- ОКТАВ, молодой человек — народный артист Эстонской ССР  
из светского общества ТИИТ ХЯРМ ✓  
ЮРИЙ ЕКИМОВ
- ЧУВСТВА, «НЕИЗМЕННЫЕ СПУТНИКИ ЧЕЛОВЕКА»
- НАДЕЖДА — ИРИНА ФОМИНА ✓  
ТАМАРА БУРОВА  
ТИИНА КРИПСААР
- ПЕЧАЛЬ — ЛИЛИАНА ГРОДНИКОВА ✓  
ЛЕММЕ ЯРВИ  
ЭЛЬВИРА РОССМАНН
- ГОРДОСТЬ — МИХАИЛ НЕЧАЕВ ✓  
ОЛЕГ БАРАНОВ  
ВЛАДИМИР ТЕРЕХИН
- РЕВНОСТЬ — АЛЕКСАНДР БАСИХИН  
ЕВГЕНИЙ КИРЕЕВ ✓  
МИХАИЛ НЕЧАЕВ
- СОВЕСТЬ — заслуженный артист Эстонской ССР  
ЯНИС ГАРАНЦИС ✓  
ВЛАДИМИР КУЗЬМИН  
ВЛАДИМИР ТЕРЕХИН
- БРИГИТТА, молодая вдова, покинувшая светскую жизнь — заслуженная артистка Эстонской ССР  
КАЙЕ КЫРБ ✓  
ЛАРИСА СИНЦОВА
- ВОЗЛЮБЛЕННАЯ ОКТАВА — заслуженная артистка Эстонской ССР  
ДЕВУШКА ИЗ КАБАКА РУФИНА НООР (Тарту) ✓  
ТАТЬЯНА ВОРОНИНА
- ДЕЖЕНЭ, друг Октава — ВИКТОР ФЕДОРЧЕНКО ✓  
АЛЕКСАНДР БАСИХИН ✓  
ЕВГЕНИЙ КИРЕЕВ ✓
- СМИТ, обедневший дворянин, друг детства Бригитты — МИХКЕЛЬ КИВИЛААН ✓  
ЮРИЙ МИХЕЕВ ✓
- Время действия — романтическая эпоха 19 столетия

СОЛИСТЫ ОРКЕСТРА —

- Скрипка — заслуженный артист Эстонской ССР  
МАТИ УФФЕРТ ✓  
ЯАК ТОРК  
ЯАН ЛАУР  
ЮХАН ШЮТЦ
- Виолончель — заслуженный артист Эстонской ССР  
ИВО ЮУЛЬ ✓  
АНДРЕС НАРМА
- Контрабас — МЕЭМЕ СААРЕВЯЛИ  
ТОЙВО УНТ ✓  
АЛЕКСАНДР ИЫГИ
- Флейта — заслуженная артистка Эстонской ССР  
СИГРИД ОРУСААР  
РАЙВО ПЭЯСКЕ
- Гобой — ВИЛЬЯР ИЫЕ ✓  
АРВО ПУРГА
- Кларнет — ВАХУР ВУРМ ✓  
ВЕЛЛО САККОС
- Бас-кларнет — ЮЛО ЮКСИК  
ЮРИ МИЛЛИСТФЕР
- Фагот — ВЕЛЛО САЛУМЕТС  
ХЕЙТИ РИЙСМЯЭ  
ИЛЬМАР ААСМЕТС
- Валторна — КАЙДО ОТСИНГ ✓  
ВАЛЬДЕК ПЫЛЬД  
АДО ТАММ
- Труба — ААЛО ЯРВИНГ ✓  
АВО ОТС
- Фортепиано, челеста — ЭЛЬНА-ИМБИ КОДРЕС  
Арфа — ТАТЬЯНА ЛЕПНУРМ ✓  
ЭДА РАЯСАЛУ
- Литавры — РЕЙН ТИЙДО ✓  
ВЯЧЕСЛАВ АКИМОВ
- Вибрафон — ЭЙНО УУЛИ  
РЕЙН РООС
- Колокола, колокольчики — ЯАН КАРП  
Тамтам, барабан — ТЕЭТ БУНАП  
Тарелки — ВЯЧЕСЛАВ АКИМОВ