

Aastalõpp ooperiteatris



● MARGARITA VOITES, VÄINO PUURA ja MATI PALM ooperis «Lucia di Lammermoor».

GUNNAR VAIDLA foto

Lahkuv aasta on RAT «Estonias» olnud küllaltki viljakas — rambivalgust on näinud kuus lavateost.

Meenutagem: märtsis esietendus Wagneri ooper «Lendav hollandlane», aprillis ühevaatuselised ooperid Fridi «Van Goghi kirjad» ja de Falla «Meister Pedro nukumäng», Cimarosa koomiline ooper «Salaabielu» tuli välja koos konservatooriumi õppetöödiaga maikuus, Kanderi muusikal

«Kabaree» juunis ja Moskva helilooja Denissovi balleti «Pihtimus» esiettekanne oli alles kuu aega tagasi.

Aastavahetust tähistab teater taas esietendusega, 30. detsembril, Donizetti ooperi «Lucia di Lammermoor» seadis lavale teatri peanäitejuht Arne Mikk. Eten-dust juhatavad teatri peadirigent Eri Klas ja Paul Mägi. Koor-meistrid on Uno Järvela ja Anne Dorbek, kontsertmeisterid Reet

Laul, Ivo Sillamaa ja Viive Pajuri.

Ooper on kirjutatud 1835. aastal Salvatore Cammarano libretole sir Walter Scotti romaani «Lammermoor'i mõrja» ainele. Cammarano libretole loodud ooperitest on meie repertuaaris veel Verdi «Luisa Miller» ja Donizetti «Rügemendi tütar».

Tallinnas on «Lucia di Lammermoor» olnud laval mitu korda. Esimene lavastus oli 1849. aastal saksa trupilt, s. o. viisteist aastat pärast Napoli esietendust, viimane — 1970. aastal, see kujunes Paul Mägi üheks kõige edukamaks lavastuseks ja püsis teatrimängukavas kolmteist aastat. Nii selle kui ka praeguse lavastuse kujundas teatri peakunstnik Einar Renter. Suurepäraselt laulsid tollal peaosi Anu Kaal, Margarita Voites, Tiit Kuusik, Hendrik Krumm, Ivo Kuusk, Mati Palm, Uno Kreen jt. Kõik nad osalevad praeguses lavastuses, haaratud on ka Urve Tauts, Marika Eensalu, Tiit Tralla, Rostislav Gurjev, Ants Kollo, Väino Puura, Leonid Savitski jt. Külalisena on lubatud esineda Janis Sprogis Riia ooperiteatrist. Eri Klas dirigeeris ka eelmine kord, enamiku ooperiteatrite lavastuste tehnilise teostajad, etenduse juhtki on sama — Jüri Kruus.

Ooper võeti uuesti mängukavasse, arvestades praegust tugevat solistide koosseisu ja eelseisvaid külalisesinemisi. Kuna mitmed lauljad on kontsertidel esitanud aariaid algkeeles, siis otsustati kogu ooper ette kanda (ja seda esmakordselt «Estonias») itaalia keeles (keelekonsultant Ülar Ploom).

Muudetud on ka traditsioonilisi piltide järjestust. Alustatakse Edgardo aariaga viimasest vaatuses, kus ta viibides Ravenswoodide perekonna viimasest puhkest, mõtiskleb elu, armastuse saatuse üle. Nii on kogu tegevustik nähtud läbi tema meenuvustuste. Sellise lahenduse eeskujuks oli 1973. aasta lavastus Hannoveri teatris dirigent George Alexander Albrachtilt ja lavastaja Günter Rothilt.

RAT «Estonia» kirjandus-ala juhataja

PILLE PALM