



Stseen ooperist «Lucia di Lammermoor»

Gunnar Vaidla foto

## AASTAVAHETUS «ESTONIAS»

Lahkunud aasta oli RAT «Estonias» viljakas — rambivalgust nägi seitse lavateost. Meenutagem: märtsis esietendus Wagneri ooper «Lendav hollandlane» (lavastaja Detlef Rogge ja kunstnik Lutz Kreisel Schwerini Riigiteatrist), aprillis tulid lavale üheaastuselised ooperid «Van Goghi kirjad» (Grigori Frid) ja «Meister Pedro nukumäng» (Manuel de Falla); Cimarosa koomiline ooper «Salaabielu» valmis koostöös konservatooriumi õppestuudioga maikuu, John Kanderi muusikal «Kabaree» juunis ja Moskva helilooja Edisson Denissovi balletit «Pihtimus» sai lavaküpseks alles kuu aega tagasi. Aastavahetust tähistas teater taas esietendusega. 30. detsembril avanes eesriie Donizetti ooperi «Lucia di Lammermoor» taaslavastuseks. Lavale seadis selle teatri peanäitejuhi Arne Mikk, etendust juhatavad peadirigent Eri Klas ja Paul Mägi.

«Lucia di Lammermoor» on kirjutatud 1835. aastal Salvatore Cammarano libretole Walter Scotti romaani «Lammermoori mõrjsa» ainetel. Oleme ooperi motoks valinud teise kuulsa sõlase Robert Burnsi luuleread:

Mu arm on nagu ruske roos,  
mis õide puhkend vast,  
see nagu imeline laul  
ei lakka kordumast.

Ei kuiva meri iialgi,  
ei sula kaljumäed,  
ning sama igaveseks sa,  
mu armastuski, jääd.

Ooperi üks peategelasi — Edgardo, viibides Ravenswoodide perekonna viimises puhkepaigas, meenutab oma armastatud Luciat, elu ja kurba saatust. Selline olekski kõige lühemalt ooperi praeguse lavastuse ülesehitus — s. t. võrreldes traditsioonilisega on piltide järjestust lavastuses muu-

detud. Idee on pärit 1973. aastal tehtud lavastusest Hannoveri teatris.

Eespool nimetasin taaslavastust. Seda on praegune tõepoolest. Eelmine kord oli «Lucia di Lammermoor» mängukavas 1970. aastast Paul Mäe seades ja püsis repertuaaris kolmteist aastat. Suurepärase tulemustega laulsid siis peaosi Margarita Voites, Anu Kaal, Tiit Kuusik, Hendrik Krumm, Ivo Kuusk, Mati Palm, Uno Kreen jt. Kõik nad osalevad ka praeguses lavastuses. Lisaks neile laulavad veel Urve Tauts, Marika Eensalu, Rostislav Gurjev, Väino Puura, Kalju Karask (viimane seekord Normanno osas) jt.

Mõlemal korral on lavakujundus teatri peakunstnikult Eldor Renterilt, Eri Klas oli ka eelmine kord dirigendipuldus, samad on suures osas etenduse tehnilised teostajad ja etenduse juht. Ooper võetigi mängukavasse tavatult lühikese ajavahemiku järel, silmas pidades tugevat solistide koosseisu ja eelseisvaid külalis-esinemisi.

Kuna mitmetel solistidel on kontserdikavades olnud aariaid algkeeles, siis otsustati kogu ooper ette kanda itaalia keeles.

Õeldakse — uuel aastal uued mured. Eks nii meilgi. Ees ootavad veel mitmed esietendused. Koos koreograafiakooli õpilastega on plaanis välja tuua Delibes'i balletit «Coppelia»; maikuu ootab järke Eugen Kapi ooperi «Vabaduse laulik» uus redaktsioon, juunis tahame Händeli 300. sünniaastapäeva tähistada tema ooperiga «Alcina» ja hooaja lõpetaks plaanide kohaselt moldaavia helilooja Eduard Lazarevi balletit «Meister ja Margarita».

**PILLE PALM,**  
**RAT «Estonia»**  
kirjandusala juhataja

„Kodumaa“

9.01.85