

Introduktsioon.

Suure Isamaasõja kangelaste auks püstitatud monumendi juures kohtavad pioneerid vana veterani, luuletaja Raju, kelle silme ette kangastuvad võitluste ajad...

Proloog.

1940. aasta juunipööre Tallinnas. Piduliku lauluga läheb rahvas läbi linna. Rahva hulgas on, haaratuna üldisest entusiasmist, ka poeet Raju ja äsja vanglast vabanenud revolutsionäär Kaldma, kes kohtab oma tüdruku Armu. Nad ei ole teineteist näinud 15 aastat.

I vaatus.

1. pilt. On 1941. aasta juuni. Tallinna lähedal kaldaäärses metsas ootab Armu noort luuletajat Raju, juba ette rõõmustades kohtumise üle. Ta kuuleb kukkumas hilist kägu ja palub, et see ennustaks talle õnne. Aeg lendab, kuid Rajut pole ikka veel. Viimaks saabub ta, vabandades hilinemise pärast. Loojuva suvepäeva ilu sunnib unustama seljataha jäänud raskeid aastaid ning noored unistavad sellest, mis neid ees ootab. Metsast jookseb välja salk tütarlapsi, kes kutsuvad Armu ja Rajut lõksetule äärde.

Ent veel teinegi kohtumine on sellele õhtule määratud. Gerda ootab Mägerit, et talle anda üle salajased luureandmed. Ta on hirmul, et keegi võiks neid tabada. Saabub Mäger ja kurjustab Gerdaga ebasobiva kohtumispäiga pärast. Gerda, kes on oodanud soojemaid tervitussõnu pärast aastast lahusolekut, on pettunud. Mäger saab kätte oodatud paberid. Äkki kuulevad nad kedagi tulemas ja lahkuvad kiiresti.

Tulijateks osutuvad Kaldma, Armu ja Raju. Neid ümbritsev rahvas tänab viimast äsja esitatud toreda pidupäevaluuletuse eest. Algavad tantsud, laulud ja ringmängud. Just siis, kui näib, et miski ei saa segada rahva rõõmu, lõhestab peokära pikeerivate lennukite mürin. On alanud sõda.

2. pilt. Ruum Gestapos. Laua taga istub Mühlhausen, tema ees seisab aupaklikus poosis Mäger. Tuuakse sisse Armu. Esialgu püüab ohvitser olla lahke ning tema poolehoidu võita. Ent leidmata ühtegi tundemärki vastutulelikkusest, muutub sakslane ametlikuks. Ta nõuab andmeid partisanisalgaga juhi Kaldma kohta ning

püüab välja uurida, millise ülesandega jäi Armu linna. Nähes, et ka provotseerimisega ei saa tema enesekindlust kõigutada, käib Mühlhausen välja viimase trumbi. Ta teatab, et Raju on nende juures vangis. Noortele korraldatakse kokkusaamine. Sekretärina kutsutakse sisse Gerda. Rajule tehakse ettepanek kirjutada ood Hitleri auks. Nõustumise korral lubatakse ta koos Armuga vabaks lasta. Raju jääb oma põhimõtetele kindlaks, vaatamata ähvardustele ja piinamisele. Armul lubatakse minna, kuid antakse korraldus jälgida iga tema sammu.

II vaatus.

3. pilt. Raju istub üksikkongis ja püüab kirjutada, ent töö ei edene. Siis aga meenub Armu, tema julgus ja meeleskindlus ning Raju saab oma ängistusest üle. Ta koputab naaberkongi seinale, andes sel moel edasi oma uut luuletust.

Ilmub Gerda, kes püüab Rajut meelitada. Ta räägib, et Armu elu on ohus. Oleks vaja partisanistaabi aadressi, et ta saaks sealt abi tuua. Raju ei usu Gerdat ning saadab ta pilgates minema. Kongi astub jutuaajamist pealtkuulanud vihane Mäger ja püüab teada saada, mil viisil satuvad Raju luuletused läbi vanglamüüride rahva sekka. Ent luuletaja vaikib. Ta pannakse raudu ja viiakse ära.

4. pilt. Partisanisalgaga puhkehetk metsalagendikul. Saabub Armu, kellel on teatada häid uudiseid: sakslased on paanikas ja peatselt võib oodata pealetungikäsku. Ta toob kaasa ka Raju uue luuletuse. Kaldma saadab tütre tähtsa teatega naabersalka ja lubab leida võimaluse, kuidas aidata Rajut.

Ootamatult ilmub sakslaste salk eesotsas Mägeriga, tuues Rajut ja teisi vange mahalaskmisele. Partisanide äkkrünnakuga vangid vabastatakse, kuid Mäger haavab surmavalt Armu. Raju mõistab, et nende lühikesele õnnele on tulnud lõpp.

Kaugusest kostab laul. Lähemas on Nõukogude Armeed.

5. pilt. Tallinn on jälle vaba. Rahvas tervitab võitlejaid. Kuid mitte kõik ei tulnud tagasi... Langenute nimel töötab rahvas: ei iialgi enam sõda, ei iialgi enam valu ega pisaraid! ja ülistab vaba kodumaad.

Epiloog.

Taas tänapäeval mälestusmärgi juures. Raju meenutustega on minevikusündmused muutunud elavaks ka uuele põlvkonnale.



Valerian Loik «Protestilaul» (fragment). Tempera ja õli. 1963.
Валериан Лойк «Песня протеста» (фрагмент). Темпера, масло. 1963.



IAI · ЭСТОНИЯ ·

ЭУГЕН КАПП

ПЕВЕЦ СВОБОДЫ

Опера в 2-х действиях

Либретто — ПАУЛЬ РУММО

Премьера — 17 мая 1985 г.

Музыкальный руководитель и дирижер —
народный артист Эстонской ССР
ЭРИ КЛАС

Дирижер —
народный артист Эстонской ССР
КИРИЛЛ РАУДСЕПП

Постановщик —
заслуженный деятель искусств Эстонской ССР
АРНЕ МИКК

Художник —
народный художник Эстонской ССР
ЭЛЬДОР РЕНТЕР

Исполнение декораций —
заслуженный деятель искусств Эстонской ССР
УНО КЯРБИС
ЛАЙМОНИС БУБИЕРС
(Рига)

Хормейстеры —
АННЕ ДОРБЕК и АНДРЕС ЯРВЕЛА

Концертмейстеры —
заслуженный деятель искусств Эстонской ССР
РЕЭТ ЛАУЛ,
ЯАНУС ЮУЛЬ, ВИЙВЕ ПАЮРИ и ИВО СИЛЛАМАА

Балетмейстер —
заслуженный деятель искусств Эстонской ССР
МАЙТ АГУ

Балетмейстеры-репетиторы —
СВЕТЛАНА БАЛОЯН и БЕРТА КРУММ

Концертмейстер оркестра —
заслуженный артист Эстонской ССР
МАТИ УФФЕРТ

Ведет спектакль —
ЮРИ КРУУС

В РОЛЯХ:

Раю, поэт

— ХАНС МИЙЛЬБЕРГ
ВЯЙНО ПУУРА

Арм, возлюбленная Раю

— МААРЬЯ ХААМЕР
ХЕЛЬВИ РААМАТ

Калдма, ее отец, старый
революционер

народный артист Эстонской ССР
— МАТИ ПАЛЬМ
заслуженный артист Эстонской ССР
— УНО КРЕЭН

Герда, предательница

народная артистка Эстонской ССР
— УРВЕ ТАУТС
заслуженная артистка Эстонской ССР
ЛЕЙЛИ ТАММЕЛЬ

Мягер, предатель

заслуженный артист Эстонской ССР
— КАЛБЮ КАРАСК
ТИЙТ ТРАЛЛА

Мюльхаузен, офицер Гестапо

народный артист Эстонской ССР
— ТЕО МАЙСТЕ
заслуженный артист Эстонской ССР
ЭРВИН КЯРВЕТ

Мать

заслуженная артистка Эстонской ССР
— ТИЙНА ЯАКСОО
заслуженная артистка Эстонской ССР
МАРЕ ЙЫГЕВА

Партизан

заслуженный артист Эстонской ССР
— ЭННО ЭЭСМАА
МАЙТ РОБАС

Солисты русского танца

— ВЛАДИМИР КУЗЬМИН
ЮРИЙ МИХЕЕВ

Солисты грузинского танца

— МАРИНА ВОЛКОВА
ЛЮДМИЛА ЛЕПИКУ
ЕВГЕНИЙ КИРЕЕВ
ВЛАДИМИР ТЕРЕХИН

Народ, партизаны, красноармейцы, пионеры, немецкие солдаты

Место действия — Таллин и его окрестность

Время действия —
интродукция и эпилог — 1985 г.
пролог, I и II действия — 1940—1944 гг.



Esko Lepp «Koduma kutsuv». Puugravüür. 1947.
Эско Лепп «Родина зовет». Гравюра на дереве. 1947.

Оперное творчество Эугена Каппа относится к послевоенному периоду. Премьерой оперы «Огни мщения» в 1945 году открывается новая страница в эстонском оперном творчестве. Хотя опера «Огни мщения» со своим историческим сюжетом и продолжает направления, проторенные первопроходцами эстонской национальной оперы Эвальдом Аавом и Адольфом Ведро, ей уже свойственны черты, корни которых необходимо искать в той эпохе, в которую она написана. Это относится и к «Певцу свободы», основывающейся, ко всему прочему, на либретто отражающем уже конкретные события.

Если оперы Э. Аава и А. Ведро представляют из себя личные драмы, то при операх Э. Каппа мы имеем дело с народными драмами. Так как психологический портрет личности, как таковой, менее обрисован (или сходится во многом с характеристикой всего народа), то действительным главным героем становится народ. Это привлекает за собой апофеозность и ораториальный финал, передающий основную идею произведения.

Из опер Эугена Каппа в ГАТ «Эстония» поставлено:

«Огни мщения» 1945, 1948, 1956, 1974

«Певец свободы» 1950, 1952, 1960

«Зимняя сказка» 1960

«Необыкновенное чудо» 1983

Эуген Капп о создании оперы:

«В 1949 году Управление искусств предложило мне написать оперу современной тематики. Я тут-же разыскал либреттиста своей предыдущей оперы Пауля Руммо. Он и предложил написать оперу о жизни Юхана Сютисте. Нас заинтересовали как творчество, так и трагическая судьба этого замечательного поэта.

Решили назвать оперу — «Певец свободы», в либретто использована поэзия и самого Сютисте.

Премьера оперы состоялась 20 июля 1950 года в «Эстонии». Вскоре после премьеры театр показывал оперу на гастролях в Москве. В 1960 году опера «Певец свободы» была поставлена для исполнения на певческом поле.

Настоящая редакция оперы значительно отличается от первой. Она существенно сокращена: вместо четырех — два действия. Финальный хор взят из кантаты «Власть народа».

* * *

За оперу «Певец свободы» композитору, дирижеру Кириллу Рaudсеппу, постановщику Александру Винеру, хормейстеру Тийу Таргамаа, исполнителям главных ролей Тийту Куузику, Эльзе Маазик и Ааро Пярну была присвоена Государственная премия СССР 1951 года.

Автор либретто **Пауль Руммо** (1909—1981) был учителем, редактором журналов, работал на руководящих должностях в области культуры и просвещения. Он писал патриотические стихи, тексты песен, сценарии документальных фильмов. Наилучшие из первых двух объединены в сборники «Власть народа» (1950) и «Сеятели чумы» (1952). Он составил антологию «Эстонская поэзия», альбом о писателе Фр. Тугласе, двухтомное собрание сочинений Ю. Сютисте и др.

Контакты писателя с театром начались в 1941 году, когда Пауль Руммо был одновременно директором театра «Эстония» и редактором журнала «Театр и музыка». В годы Великой Отечественной войны П. Руммо работал драматургом Государственных художественных ансамблей ЭССР в Ярославле, выступал в эстонских передачах радио.

Из его сочинений для музыкального театра первыми увидели свет либретто к операм Эугена Каппа «Огни мщения» (1945) и «Певец свободы» (1950), к опере Густава Эрнесакса «Рука об руку» (последнее — в сотрудничестве с Керсти Мерилаас; 1955). Из произведений Э. Каппа совместно с Паулем Руммо написана еще кантата «Власть народа» (1950).

Прототип Раю — главного героя оперы — поэт **Юхан Сютисте** (1899—1945) дебютировал уже гимназистом в 1921 г. В гг. 1923—1931 изучал в Тартуском университете филологию и экономику. Был разносторонен — учился декламации, пластическому танцу, действовал театральным критиком, сам тоже написал пару пьес, занимался спортом (в 1927 г. завоевал золотую медаль по метанию копья на Студенческих Олимпийских играх в Риме).

Заслужив признание своим первым сборником стихов («Беспокойство») в 1928 году, Ю. Сютисте стал писателем свободной профессии и до 1939 года из под его пера почти ежегодно выходил новый сборник стихов.

В 1938 г. поэт переехал в Таллин, приняв должность драматурга в Эстонском драматическом театре, показывая себя здесь увлеченным и авторитетным деятелем театра, который наряду с заботой о литературной части давал советы и по режиссуре.

В начале Великой Отечественной войны Сютисте сражался в Таллинском рабочем полку и был арестован оккупантами в 1941 году. Он почти год томился в тюрьме. После освобождения Таллина в сентябре 1944 г. представил для публикации сборник стихов «Душные дни», написанный в годы оккупации. Сборник был опубликован в 1945 г. — уже после смерти поэта. Тюрма сломила спортивно-здорового и жизнерадостного человека. Сютисте умер от сердечного заболевания 10 февраля 1945 года.

Ю. СЮТИСТЕ

Теперь я знаю: гордой головою
Не склонись ты перед лицом забот.
Твой чистый лоб не затемнит тоскою,
Когда тебя отчаянье гнетет.

В опасности ты руки не уронишь,
И радость не померкнет в ней твоя,
Ты, как роса в густой траве на склоне,
Зарю увидишь ранее, чем я.

Когда меня ветрами осень встретит
И жизни круг сомкнет еще тесней,
Твоя душа глухую ночь осветит,
И я скажу в поэзии моей:

Последний обрести покой и твердость
Тебе поможет северная гордость.

Отрывок из цикла «Любовь»

Краткое содержание.

Интродукция.

У памятника, воздвигнутого в честь героев Великой Отечественной войны, пионеры встречают старого ветерана — поэта Раю, перед глазами которого простираются дни борьбы...

Я вспоминаю начало.
Утро. Солнце. И волны...
По улице «Люхике Ялг»,
Народом радостным полной,
Крался министр испуганный,
Поп ковылял разозленный.
В эту минуту
Над древним холмом
Песня взвилась, подобно салюту...*

Пролог.

Таллин в дни Июньского переворота. Народ шествует по улицам с боевой песней. В гуще народа идут, охваченные всеобщим энтузиазмом, молодой поэт Раю и освободившийся только-что из тюрьмы революционер Калдма, который встречает здесь свою дочь Арм. Они не виделись 15 лет.

I действие

1-ая картина. Июнь 1941 года. В прибрежном лесу окрестностей Таллина Арм ждет Раю. Она наперед радуется встрече. Услышав позднюю кукушку, просит нагадать ей счастья. Время идет, но Раю все нет. Наконец он приходит, извиняясь за опоздание. Красота летнего заката заставит призабыть прошедшие тяжелые годы и молодые мечтают о предстоящем. Из леса выбегают девушки, приглашая Арм и Раю к костру.

Но этим вечером должно состояться еще одно свидание. Герда ждет Мягера, чтоб передать ему секретные данные шпионажа. Она страшится, что их могут застать. Приходит Мягер, браня Герду за неудачный выбор места встречи. Герда ожидала более теплого приветствия после года разлуки. Она разочарована и обижена. Мягер получает нужные бумаги и они скрываются, услышав чье-то приближение.

Идут Калдма, Арм и Раю. Окружающий их народ благодарит последнего за праздничное стихотворение, исполненное только-что. Начинаются танцы, песни и хороводы. Именно тогда, когда кажется, что ничто не может нарушить беззаботное веселье, гул вражеских самолетов разрывает праздничный шум. Началась война.

* отрывок из поэмы Ю. Сютгисте «Земля поворачивается на восток»

2-ая картина. В Гестапо. За столом сидит Мюльхаузен, перед ним в подобострастной позе стоит Мягер. Приводят Арм. От нее требуют выдачи данных о Калдма, руководителе партизанского отряда, и пытается дознаться, с каким заданием в городе осталась Арм. Но, вопреки провокациям Мюльхаузена, она непоколебима и тот выкладывает последний козырь, сообщая, что Раю у них в заключении. Для молодых устраивают свидание. В качестве секретарши приглашается Герда. Раю предлагают написать оду в честь Гитлера. В случае согласия обещают его вместе с Арм освободить. Но Раю остается верным своим идеям, вопреки угрозам и пыткам. Арм отпускают на волю, но распоряжаются о слежке за каждым ее шагом.

II действие.

3-ья картина. Раю в одиночной камере и пытается писать, но работа не продвигается. Вспоминая Арм, ее смелость и твердость духа, Раю преодолевает свое отчаяние. Он стучит в стену соседней камеры и передает свое новое стихотворение.

Появляется Герда, пытаясь заманить Раю в ловушку. Она рассказывает, что жизнь Арм в опасности и просит сообщить адрес партизанского штаба, чтобы обратиться туда за помощью. Раю не верит Герде.

В камеру входит рассвирепевший Мягер, который подслушал весь разговор и донимает Раю открыт, каким образом стихи поэта из стен тюрьмы попадают на волю. Но тот молчит. Его заковывают и уводят.

4-ая картина. Привал партизанского отряда на лесной поляне. Приходит Арм с хорошими новостями — немцы уже паникуют, вскоре можно ожидать приказа о наступлении. Она приносит и новое сочинение Раю. Калдма отправляет дочь с важной депешой в соседний отряд и обещается найти возможность помочь Раю.

Неожиданно появляется группа немцев во главе с Мягером, ведущая Раю и других пленных на расстрел. Вдруг налетают партизаны. Заключенные освобождаются, но Мягер ранит смертельно Арм. Раю осознает, что их короткому счастью пришел конец.

Издали слышится песня — на подходе Советская Армия.
5-ая картина. Таллин освобожден. Народ и бойцы ликуют. Но вернулись не все...

Именем погибших народ клянется: нет — войне, нет страданью и слезам! и восславляет свободную Родину.

Эпилог.

Снова в настоящем, у памятника погибшим воинам. Через воспоминания Раю былое стало живым и для молодого поколения.

Lavastusala juhataja — JAAN MIKKEL

Dekoratsioonide teostust juhendanud — KÜLLI ROOT

Kostüümide valmistamist juhendanud — LEIDA TALLO

Valgustus — EVALD RADIK

Jumestus ja parukad — ILLI-ANN KALE

Butafor — JOHANNA RANNE

Rekvisiitor — KARIN LINDMAA

Pealavameister — HEINO LILLIPUU

Заведующий постановочной частью — ЯАН МИККЕЛЬ

Руководитель изготовлением декораций — КЮЛЛИ РООТ

Руководитель изготовлением костюмов — ЛЕЙДА ТАЛЛО

Освещение — ЭВАЛЬД РАДИК

Грим и парики — ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Бутафор — ИОХАННА РАННЕ

Реквизитор — КАРИН ЛИНДМАА

Главный машинист сцены — ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Tagakaane siseküljel Heldur Laretei «Kojutulek». Linoolõige. 1963.

На задней обложке — Х. Ларетей «Возвращение домой». Линогравюра. 1963.

Kava kaanekujundus — Aapo Pukk *

Оформление обложки — Аапо Пукк

Hind 40 kop.
Цена 40 коп.

Trükikoda «Õhiselu». Tallinn. Teh. nr. 2037. MB-05334. 5. V 1985. 2500.

