

Protokoll nr. 6

Kunstiõukogu koosolekust

28. aprillil 1984.a.

Osa võtsid -- A.Söber, K.Raudsepp, E.Renter, V.Järvi, E.Rindesalu, T.Tarum, E.Maiste, S.Nõmmik, A.-E.Kerge, V.Laul, J.Kruus, E.Nikkel, R.Sarap, U.Järvela, V.Paalma

Päevakord - 1. Ettevalmistus konkursiks.

2. Konservatooriumi operistuudio lavastuse, D.Cimaro-  
sa operi "Salaabielu" arutelu

I.

Kunstiõukogu tõstatas "Estonia" balletiartisti L.Tolkatševa konkursile määramise küsimuse.

2.

S.Nõmmik - Olen töötanud mitmete tänasel etendusel osalenud noorega. Nende näitleja-ettevalmistuses on midagi puudu. Karakteri-tunnetus on, tegevuse analüüs aga puudub. E.Tasa läks esimestel taktidel rollist väälja ja tüki vältel veel 3-4 korda. Muidu meeldis kogu lahendus. Isegi L.Poobus oma lõppematus ükskõiksuses. E.Kerge kaskaadlikud lavastajaülesanded ei realiseerunud I vaatuse esimeses kolmandikus. Mängureeglid oleks pidanud täpsemalt ette and<sup>ma</sup>. Oleks meeldin, kui orkester saaks oma rakurssi muuta, et mitte varjata publiku eest lavalist tegevust. Kokkuvõttes tore töö. Imetlen E.Kerge töötamiskiirust.

U.Järvela - Kolm tänast esinejat on juba "Estonias" p<sup>ro</sup>fessionaalid - V.Kiik, E.Tasa, M.Vaikmaa, kolm veel mitte, ebapuhtad. Nende hulgas konservatooriumi lõpetanud L.Poobus, ning T.Lindam ja V.Judanov. Kas need on kuulmise, või vokaaltehnika probleemid, ei tea. V.Kiik ei hiilga vokaalse küljega, kuid esineb siiski korrektselt. Tükk tervikuna meeldis. Ebatäpsused ehk edaspidi välditavad.

T.Tarum - Mulle meeldis väga "Vanemuises" nähtud etendus, seetõttu raske rääkida. Tundub, et orkestriga on väga vähe proove tehtud. See kandub edasi ka lavale. Väga meeldib E.Tasa, ehkki ta paiguti langeb osast välja. Ta näitlejameisterlikkus on tunnetatav. Tore, et konservatoorium sellise loo kavasse võttis ja võttis teatrist ka kuus pillimeest.

V.Järvi - Tervitan konservatooriumi ettevõtlikkust, lavastust. Noored said ülesanded, mida nad mõnuga realiseerivad. Operis on kaks

tundi komplitseeritud muusikat, partiid on rasked laulda, osatäitjatele tuleb au anda. Hästi tehtud. Vokaaltehnilistest probleemidest ei hakke rääkima, see on kooliküsimus. Kuid pean siiski nimetama, et diktsiooni tase ei vasta juba tükk aega vajadustele. Eesti keele vigase hääldusega operipartiid esitada ei saa. Usun, kui igas puldis esineks üks mängija, oleks ansambli kõla kammerlikum.

R.Sarap - lauljaid on mitmelt kursuselt. Nende hulgas on mitmed puudustega. Vaja oleks Felix Moori laadis pedagoogi kõnetehnika parandamiseks. Tundub, et Judanovil teatriinimeseks saamiseks suuri eeldusi pole. Perspektiivsena tundub Vaikmaa. Kuid tundub, et tööd on tehtud kõigiga.

V.Paalma - Kuigi on tegemist õppelavastusega, või just sellepärast, peaks osatäitjad kokku puutuma täiesti professionaalsete nõudmistega, nõudliku õhkkonnaga. Selles suhtes on märgata mitmeid mööndusi. See, et lavastuses mängib orkestri asemel keelpilliansambel, muudab teose stiili ja karakterit üsna tuntavalt. Selline kõlapilt ei vasta Cimarosa operile. Õigem oleks olnud siis juba stuudio korras saata klaveril, nagu mõnelgi pool tehakse õppeklassides. Hoopis arusaamatu on aga klaveri ja klavessiini pruukimine ühes lavastuses. Kahju, et siin ei viibi konservatooriumi lauluklassi pedagoogid. Aeg mõttevahetuseks noorte lauljate ettevalmistuse taseme üle on juba enam kui küps. Üks teise järel lõpetab konservatooriumi lauljaid, kellel on tehnilisi probleeme - ka täna oleme selle tunnustajad. See on aga ka teatri tuleviku küsimus. Selle ees ei tchi silmi sulgeda. Repetiitoritööd on aga noortega tehtud piisavalt.

V.Laul - Operistuudio töö on läbi aegade olnud komplitseeritud. Kummardus neile, kes seda tööd teevad, see on nende poolt kangelalik. Näitlejameisterlikkus pole studios kunagi olnud tasemel. Judanov on selline nähtus, kes heal juhul soovib RAM-i. Koolilised küsimused üksi ei ole siin noorte taseme määrajad. Lindamil ja Poo busel jääb puudu loomulikust musikaalsusest (!). Et taoliste materjalide juures etendus üldse teoks sai, on kangelastegu.

E.Kerge - Ei teagi, kuidas lavastust vaagida - teatrietenduse või üliõpilaste töö seisukohalt. Teatrietendusena on 90% läbikukkumist. Kuid ka üliõpilastööna võttes pole hoopiski põhjust rahuloluks. Teades operistuudio tagamaid, ma kõvasti ei kiru, kuid kiituseks pole ka põhjust. Studiodel puudub saal. Sellest sõltuvalt algab mäng, mis pole aus. Samas tean, kui võrd raske oli sedagi

saali saada. Niisiis on saali küsimus probleem nr.I. Sellest tule-  
nevad vajakajäämised maksavad kätte veel aastakümnete takka. Muidu-  
gi on ehk ka minu lavastuslikke möödalaskmisi. Proovide arv teatri-  
trupi jaoks oleks ehk olnud küllaldane, kuid stuudio jaoks mitte.  
Diktsiooniküsimustega ei jõudnud tegelda. Üliõpilane on alati töökas  
Judanov näiteks pole küll teatriverega, kuid murdis endas väga pal-  
ju. Täna sees etenduses ta realiseeris oma võimalustest ligikaudu 20%.  
Hea, kui ta selle katastroofi elab üle ooperistuudio peaproovis.  
Paolino ja Carolina duett muide õigesti välja mängitud - arvestades  
Carolina delikaatset olukorda. Tasal on looduse poolt antud lavaline  
orgaanika, samuti Kiigel. Meeldib teha tööd üliõpilastega. Kuid oo-  
peristuudio lavastajate ringi on tarvis laiendada.

K.Raudsepp - Selles saalis tulevad kõik veed hästi välja. Lauljad  
puudusid proovidest oma hõivatuse tõttu.

V.Laul - Kas dubleeriv koosseis on ka olemas?

E.Kerge - II koosseis on täielikult olemas. Kardan, et ainult Auväärt  
ei jõua sisse tulla.

A.Söber - Kahju, et meil puudusid võimalused pedagoogidega suhelda.  
Märkigem ära see suur töö, mis on tehtud. Noored inimesed on saanud  
kogemusi. Edaspidine koostöö on vajalik, samuti meie suurem tähele-  
panu stuudiotöösse. Edaspidi tuleb töö pikemale ajale ette planeeri-  
da, et lavastajal oleks vajalikud tingimused. Kui intoneerimisprob-  
leemid kõrvale jätta, oli lustakas etendus. Loodetavasti kateedri-  
juhataja saab jälgida esietendust. On ettepanek lubada lavastus  
esietendusele.

Kunstinõukogu o t s u s t a s lubada D.Cimarosa ooper "Salaabi-  
elu Tallinna konservatooriumi ooperistuudio esituses esietenduse-  
le 2.mail 1984.a.

Koosoleku juhataja

/A.Söber/

Protokollis

*Paalma*

/V.Paalma/