



И СНОВА «КОППЕЛИЯ»

СЭ
7.04.
85

В истории становления эстонского балета «Коппелия» Л. Делиба занимает особое положение. Именно это произведение французского композитора выбрала в 1922 году выдающаяся советская балерина Викторина Кригер для самой первой постановки с только что сформированной при театре «Эстония» балетной труппой. «Коппелия», таким образом, открыла длинный список хореографических спектаклей, поставленных на таллинской сцене.

Дважды постановка «Коппелии» осуществлялась в послевоенные годы. Первый раз (в 1967 году) — в хореографической версии Май Мурдмаа. Спустя пять лет в классической редакции Александра Горского «Коппелию» танцевали учащиеся Таллинского хореографического училища.

И вот на сцене театра «Эстония» снова «Коппелия». На этот раз ее постановщиком и хореографом выступает Эни Суве. К участию в новом спектакле балетмейстер привлек в основном воспитанников Таллинского хореографического училища. Им поручены и главные партии. Так, в роли Сванильды-Коппелии любители балета увидят Анастасию Васильеву, в будущем году заканчивающую училище по классу Р. Ф. Онацкой. В партии Франца выступает Тест Каск, а роль Коппелиуса исполнит Тоомас Ййгер. Оба они — ученики Ф. Степанина и в 1986 году будут дер-



жать экзамен на творческую зрелость.

— Для всего коллектива училища работа над самостоятельными спектаклями — дело очень важное, — говорит художественный руководитель этого учебного заведения Аго Херкюль. — В последние годы силами наших учащихся были поставлены балеты «Золотопяхи», «Золушка». И вот теперь «Коппелия» в оригинальной редакции Энна Суве.

В этом спектакле занято более шестидесяти воспитанников нашего училища.

К созданию нынешней «Коп-

пелии» причастны и многие опытные мастера театра «Эстония»: дирижер Валло Ярви, художник Эльдор Рентер. Наряду с юными артистами балета главные партии в спектакле исполняют и ведущие мастера театра Татьяна Воронина, Евгений Киреев, Янис Гаранцис.

Итак, 4 апреля состоялась четвертая премьера бессмертной «Коппелии» на сцене театра «Эстония».

П. ЛУГОВСКОЙ.

На снимке: сцена из балета «Коппелия».

Фото Ф. Ключика.