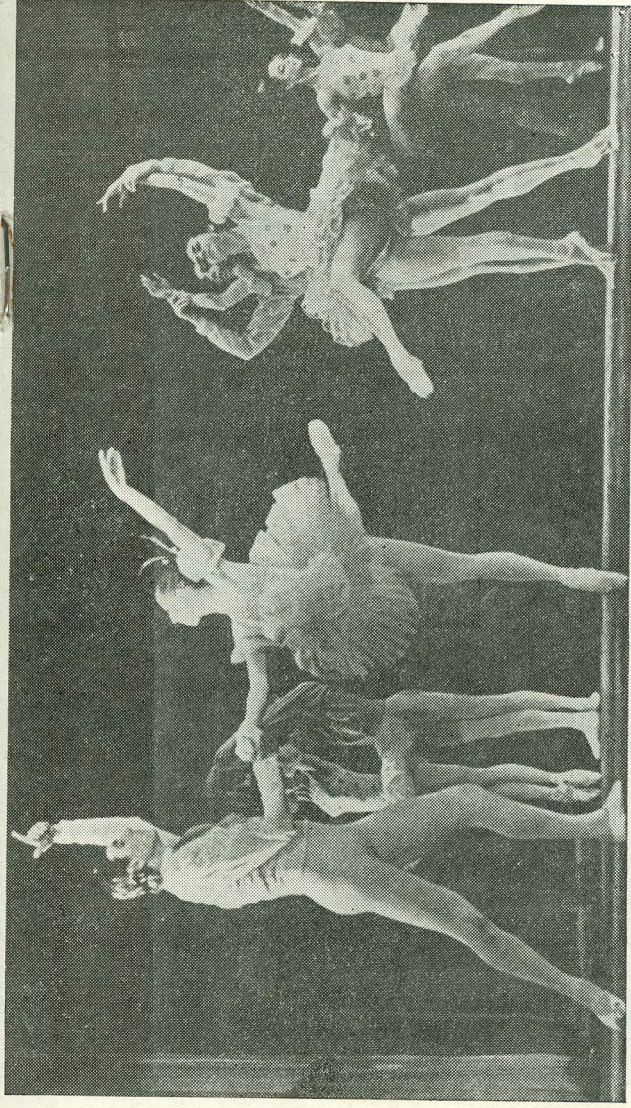


Esimene «Coppélia» lavastus «Estonias» 1922. aastal. Lavastaja ja Swanilda-Coppélia kaksikrollis — Viktorina Kriger.

Первая постановка «Коппелии» в театре «Эстония» в 1922 году.
Постановка и исполнение партий Сванильды Коппелии — Викторина Кригер.



«Coppélia» lavastus 1967. aastal. Koreograafia ja lavastus — Mai Murdmaa
Постановка «Коппелии» в 1967 году. Хореография и постановка — Май Мурдмаа.



«Coppélia» lavastus 1973. aastal — Tallinna Koreograafiakooli etendus.
Lavastaja — German Šiškin (Aleksandr Gorski koreograafia põhjal).
Postanovka «Копелли» в 1973 году — спектакль Таллинского хореографического училища.
Постановка — Герман Шишкин (по хореографии Александра Горского).



СПЕКТАКЛЬ ТАЛЛИНСКОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

ЛЕО ДЕЛИБ

КОППЕЛИЯ

или

Девушка с эмалевыми глазами

Балет в 3-х действиях

Либретто — Шарль Нюитер и
Артюр Сен-Леон
в редакции Энна Суве

Премьера 21 марта 1985 года

Балетмейстер и постановщик —
ЭНН СУВЕ

Дирижер —
заслуженный деятель искусств
Эстонской ССР
ВАЛЛО ЯРВИ

Художник —
народный художник Эстонской ССР
ЭЛЬДОР РЕНТЕР

Выполнение декораций —
заслуженный деятель искусств
Эстонской ССР
УНО КЯРБИС

Педагоги-репетиторы —
заслуженная учительница Эстонской ССР
ЛИЯ ЛЕЭТМАА
ИЛЬЗЕ АДУССОН
АЙМИ ХЕРКЮЛЬ
АННЕ КАСУК
РИММА ОНАЦКАЯ
ЛЮДМИЛА ПОЛИКАРПОВА
ЭРККИ ТАНН

Концертмейстеры-репетиторы —
ЛЕА ГАБРАЛ
МАРИКА КАРИН
ИГОРЬ КАЛИНОВСКИЙ
ЭЛЛИС ЛЬЮКЕ
ИВО ВАЛДМА

Концертмейстер оркестра
ГАТ «Эстония» —
заслуженный артист Эстонской ССР
МАТИ УФФЕРТ

Ведет спектакль —
ПЕЭТЕР КАРЕЛЛ

В РОЛЯХ:

Коппелиус, — солист балета ГАТ
старый «Эстония», заслуженный
часовщик артист Эстонской ССР
ЯНИС ГАРАНЦИС
ТООМАС ЙЫЫГЕР

Хозяйка — МАРИ МЯГИ
трактира МАРИКА АЙДЛА

Сванильда, — солист балета ГАТ
ее дочь «Эстония»
ТАТЬЯНА ВОРОНИНА
АНАСТАСИЯ
ВАСИЛЬЕВА

Бургомистр — КРИСТЬЯН ХЯРМ
ВЛАДИМИР МЕЙЕР

Франц, — солист балета ГАТ
его сын «Эстония»
ЕВГЕНИЙ КИРЕЕВ
ТЕЭТ КАСК

Подруги — КЕРСТИ ХАГА
Сванильды КАЯ ЛИНДАЛЬ
МАРИ МЯГИ
РИТА САКС
АНЕ ВЕСКИВЯЛИ
СВЕТЛАНА ФИРСИНА
АНГЕЛИКА АГЕЕВА
МАРИКА АЙДЛА
АНДЕ МАРТИН

Друзья — ТООМАС ЙЫЫГЕР
Франца ВИТАЛИЙ НИКОЛАЕВ
ЭДУАРД ЗЛОБИЧ
ИГОРЬ ВАСИН
АЛЕКСЕЙ ЛОБАНОВ
ВЛАДИМИР МЕЙЕР
КРИСТЬЯН ХЯРМ

Городская — учащиеся средних классов
молодежь

ЛЕО ДЕЛИБ родился 21 февраля 1836 года в Сен-Жермен-дю-Вале и умер 16 января 1891 года в Париже. Он учился в Парижской консерватории, где его учителями были также Адан и Бенуа. Начиная с 1853 года Делиб работал концертмейстером в Таэтре Лирик, а с 1862 по 1871 год был органистом в церкви Сен-Жан-Сен-Франсуа. В 1865 году в театре Фоли-Нувель была поставлена первая одноактная оперетта Делиба, за которой последовали еще некоторые в театре Буфф-Паризьен. Театр Лирик поставил одноактные комические оперы Делиба «Месье Грифар» (1857) и «Садовник и его господин» (1863). В 1865 году он становится вторым хормейстером парижской Гранд-Опера, однако успехи на композиторском поприще приводят к тому, что в 1872 году он отказывается от этой должности. В 1866 году Гранд-Опера поставила балет «Ручей», написанный Делибом совместно с Минкусом. В 1870 году состоялась премьера лучшего балета Делиба «Коппелия» (или «Девушка с эмалевыми глазами»), а в 1876 году — балета «Сильвия».

В 1873 году с успехом была поставлена комическая опера Делиба «Так сказал король». За ней последовали оперы «Жан де Нивель» (1880) и «Лакме» (1883). Незавершенную оперу Делиба «Кассия» закончил и оркестрировал Массне и она была поставлена в Париже в 1893 году.

Из произведений Делиба следует назвать еще интермедию к балету Адана «Корсар» (1867), музыку к пьесе «Король забавляется» (1882), драматическую сцену «Смерть Орфея» (1878), романсы и хоровые произведения.

В 1881 году Делиб становится профессором композиции Парижской консерватории, а в 1884 году — членом Академии изящных искусств.

Музыку Делиба характеризует танцевальность, грация, изящность и остроумие. П. И. Чайковский считал его наря-

ду с Бизе талантливейшим французским композитором. В сочинениях Делиба музыка перестала быть только ритмическим костяком танцев и приобрела огромную действенную силу, отражая живые чувства героев, их тонкие психологические состояния.

Сюжет балета «Коппелия» почерпнут из фантастического рассказа Э. Т. А. Гофмана «Песочный человек». Премьерой этого балета, в постановке одного из либреттистов (в то время известного артиста, скрипача и композитора) — Артюра Сен-Леона, 14 июня 1870 года был открыт летний сезон парижской Гранд-Опера. Двойную партию Сванильды-Коппелии танцевала Джузеппина Боцакки.

Краткое содержание.

Маленький городок в Галиции. Молодая девушка Сванильда ревнует своего жениха Франца к таинственной незнакомке, каждое утро появляющейся в окне соседнего дома. Незнакомую красавицу считают дочерью старого часовщика Коппелией. Сванильда тайком проникает с подругами в мастерскую Коппелиуса. Обнаруживается, что ее соперница — всего лишь заводная кукла. Она переодевается в платье куклы и изоблачает Франца в мнимой неверности, когда тот приходит просить у часовщика руки Коппелии.

Балет заканчивается примирением влюбленных и всеобщим праздником в честь открытия курантов Ратуши, сделанных мастером Коппелиусом.

Действие происходит:

I акт — улица перед трактиром и домом Коппелиуса

II акт — в доме Коппелиуса

III акт — площадь перед Ратушей

Заведующий постановочной частью —
ЯАН МИККЕЛЬ

Руководство изготовлением декораций —
КЮЛЛИ РООТ

Руководство изготовлением костюмов —
ЛИИС МЯННИК

Освещение —
ЭВАЛЬД РАДИК

Грим и парики —
ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Старший бутафор —
ИОХАННА РАННЕ

Старший реквизитор —
КАРИН ЛИНДМАА

Старший машинист сцены —
ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Hind 20 Цена
кор. коп.

Таллинское хореографическое училище, с 8-летним сроком обучения, принимает учащихся каждой весной. Принимаются девочки и мальчики, окончившие 3-ий класс и успешно прошедшие вступительный конкурс.

Училище, готовя артистов балета для театров республики, дает специальное и общее среднее образование. Для учащихся, живущих вне Таллина, имеется общежитие.

Заявления о поступлении в училище принимаются с 1 марта по 10 мая. Информация по телефону 446 531; адрес училища — 200001 Таллин, ул. Тоомкооли, 11 (на Вышгороде).

Директор Таллинского хореографического училища — ВЕРНЕР ЛОО
Художественный руководитель — АГО ХЕРКЮЛЬ
Завуч — МАЙЕ КОЙКСОН