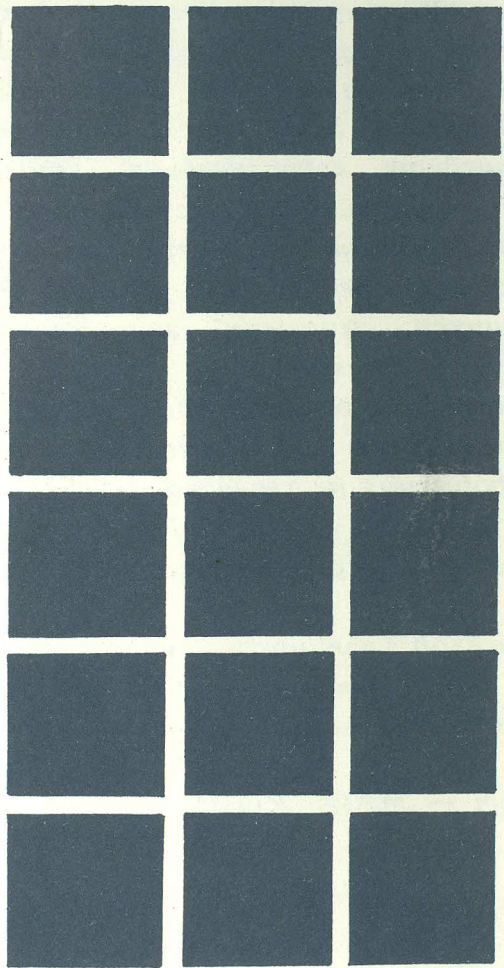


Coppélia



Coppélia





TALLINNA KOREOGRAAFIAKOOI
ETENDUS

Léo Delibes

COPPÉLIA

ehk

EMAILSILMADEGA TÛTARLAPS

(Coppélia ou La Fille aux yeux d'email)

Ballett 3 vaatuses

Charles Nutter' ja Arthur Saint-Léoni

libreto

Enn Suve redaktsioonis

8-aastase õppeajaga Tallinna Koreograafiakool võtab vastu õpilasi igal kevadel. Vastu võetakse tüdrukuid ja poisse, kes lõpetavad 3. klassi ja teevad edukalt läbi sisseastumise võistluskatsed.

Kool annab eri- ja üldhariduse, valmistades ette balletiartistide vabariigi teatritele. Väljaspool Tallinnat elavatele õpilastele on olemas ühiselamu.

Avaldusi kooli astumiseks võetakse vastu 1. märtsist—10. maini. Informatsioon telefonil 446-531.

Kooli aadress — 200001 Tallinn, Toomkooli 11 (Toompeal).

Tallinna Koreograafiakooli direktor —
VERNER LOO

Kunstiline juht — AGO HERKÛL

Õppealajuhataja — MAIE KOIKSON

Esiendus 21. märtsil 1985. a.

Ballettmeister ja lavastaja —

ENN SUVE

Dirigent —

Eesti NSV teeneline kunstitegelane

VALLO JÄRVI

Kunstnik —

Eesti NSV rahvakunstnik

ELDOR RENTER

Dekoratsioonid maalinud —

Eesti NSV teeneline kunstitegelane

UNO KÄRBIS

Pedagoogid-repetiitorid —

Eesti NSV teeneline õpetaja

LIA LEETMAA

ILSE ADUSSON

AIMI HERKÜL

ANNE KASUK

RIMMA ONATSKAJA

LUDMILLA POLIKARPOVA

ERKKI TANN

Kontsertmeistrid-repetiitorid —

LEA GABRAL

MARIKA KARIN

IGOR KALINOVSKI

ELLIS LÖÖKE

IVO VALDMA

RAT «Estonia» orkestri

kontsertmeister —

Eesti NSV teeneline kunstnik

MATI UFFERT

Etendust juhib —

PEETER KARELL

OSADES:

- Coppélius, — RAT «Estonia»
vana kella- balletisolist,
meister Eesti NSV teeneline
kunstnik
JANIS GARANCIS
TOOMAS JÖÖGER
- Trahteri — MARI MAGI
perenaine MARIKA AIDLA
- Swanilda, — RAT «Estonia»
tema tütar balletisolist
TATJANA VORONINA
ANASTASSIA
VASSILJEVA
- Linnapea — KRISTJAN HARM
VLADIMIR MEIER
- Frantz, — RAT «Estonia»
tema poeg balletisolist
JEVGENI KIREJEV
TEET KASK
- Swanilda — KERSTI HAGA
sõbratarid KAJA LINDAL
MARI MAGI
RITA SAKS
ANE VESKIVALI
SVETLANA FIRSINA
ANGELIKA AGEJEVA
MARIKA AIDLA
ANDE MARTIN
- Frantzi — TOOMAS JÖÖGER
sõbrad VITALI NIKOLAJEV
EDUARD ZLOBITŠ
IGOR VASSIN
ALEKSEI LOBANOV
VLADIMIR MEIER
KRISTJAN HARM
- Linnanoored — keskmiste klasside
õpilased

LÉO DELIBES sündis 21. veebruaril 1836. a. St-Germain-du-Val'is ja suri 16. jaanuaril 1891. aastal Pariisis. Ta õppis Pariisi Konservatooriumis, õppejõududeks olid teiste hulgas ka Adam ja Benoist. Alates 1853. aastast töötas ta kontsertmeistrina Théâtre Lyrique'i juures ja aastail 1862—1871 oli St-Jean-St-François kiriku organistiks. 1855. a. etendus teatris Folies-Nouvelles tema esimene ühevaatuslik operett «Sütt kahe su eest», millele järgnesid veel mõned Bouffes-Parisiens'is. Théâtre Lyrique lavastas Delibes'i koomilised lühiooperid «Monsieur Griffard» (1857) ja «Aednik ja tema isand» (1863).

1865. aastal sai temast Pariisi Grand Opéra koormeister, ent saavutades järjest enam menu heliloojana, loobus ta sellest kohast 1872. aastal. Grand Opéra tõi 1866. aastal välja balleti «Allikas», mille Delibes oli komponerinud koostöös Minkusega. 1870. aastal järgnes Delibes'i parim töö — ballett «Coppélia» (mis kandis alapealkirja «Emailsilmadega tütarlaps») ja 1876. aastal ballett «Sylvia».

1873. aastal oli vahepeal edukalt esitendunud koomiline ooper «Nii ütles kuningas». Sellele järgnesid ooperid «Jean de Nivelles» (1880) ja «Lakmé» (1883). Tema poolelijäänud ooperi «Kassya» lõpetas ja orkestreeris Massenet ja see etendati Pariisis 1893. a.

Delibes'i helitöödest tuleks veel nimetada balletimuusikat, vahepalana Adam'i «Korsaarile» (1867), muusikat näidendile «Kuningas lõbutseb» (1882), draamatilist stseeni «Orfeuse surm» (1878), romansse ja kooriteoseid.

1881. aastal sai Delibes'ist kompositsiooniprofessor Pariisi Konservatooriumis ja 1884. aastal Kaunite Kunstide Akadeemia liige.

Delibes'i muusikat iseloomustab tantsulisus, graatsia, elegants, värvirohkus ja vaimukus. P. Tšaikovski pidas teda Bizet' kõrval kõige andekamaks prantsuse muusikuks. Delibes'i ballettides lakkab muu-

sika olemast ainult rütmiliseks kondikavaks tantsudele ja saavutab suurima tähtsuse, väljendades tegelaste tundeid ja psüühilisi seisundeid.

Balleti «Coppélia» tegelaskond on pärit Ernst Theodor Amadeus Hoffmani fantastilisest jutustusest «Liivamehike», kust on võetud ka libreto idee: kergemeelne nooruk armub veetlevasse nukku. Coppéliuse loodud Coppélia on samasugune automaat nagu Spalanzani poolt loodud Olympia «Hoffmanni lugudes».

«Coppélia» esietendusega avati Pariisi Grand Opéra suvine hooaeg 14. juunil 1870. aastal. Lavastajaks oli üks libretistidest — tolaeagne tuntud artist, ballettmeister, pedagoog, viiuldaja, helilooja ja libretist Arthur Saint-Léon, Swanilda-Coppélia kaksikosas esines Giuseppina Bozzacchi.

Lühike sisuseletus.

Väikelinn Galiitsias. Noor neiu Swanilda on armukade oma peigmehele Frantzile saladusliku tundmatu pärast, kes hommikuti ilmub kõrvalmaja aknale. Tundmatut peetakse vana kellameistri tütreks Coppéliaks. Koos sõbrataridega tungib Swanilda Coppéliuse töökotta. Avastades, et rivaaliks on vaid üleskeeratav nukk, paneb Swanilda selga selle rõivad ja paljastab Frantzi kujuteldavas truudusetuses, kui too tuleb paluma Coppélia kätt.

Ballett lõpeb armunute leppimise ja üldise rõõmupeoga Coppéliuse meisterdatud Raekoja kella avamiseks.

Tegevuse kohad:

- I vaatus — tänav trahteri ees
- II vaatus — Coppéliuse majas
- III vaatus — Raekoja platsil

Lavastusala juhataja —

JAAN MIKKEL

Dekoratsioonide valmistamist juhendas —

KÜLLI ROOT

Kostüümide valmistamist juhendas —

LIIS MANNIK

Valgustus —

EVALD RADIK

Grimm ja parukad —

ILLI-ANN KALE

Vanem-butafor —

JOHANNA RANNE

Rekvisiitor —

KARIN LINDMAA

Vanem-lavameister —

HEINO LILLIPUU



Balleti esietendus Pariisis 1870. aastal.
Swanilda-Coppélia kaksikrollis — Giuseppe
Bozzacchi.

Премьера балета 1870 года в Париже.
В двойной роли Сванильды-Коппелии —
Джузеппина Боцакки.