



ГРИГОРИЙ ФРИД

опера

ПИСЬМА ВАН ГОГА

Либрето: Григорий Фрид

Перевод: Пеэтер Волконский

МАНУЭЛЬ ДЕ ФАЛЬЯ

опера

БАЛАГАНЩИК МАСТЕРА ПЕДРО

Либрето: Мануэль де Фалья

Перевод: Пеэтер Волконский

Премьера: 30 апреля 1984 г.

Дирижер — ВЕЛЛО ПЯХН

Постановщик — НЕЭМЕ КУНИНГАС (выпускник ГИТИС-а)

Художник — заслуженный художник ЭССР ЯАК ВАУС
(Эстонский республиканский кукольный театр)

В «Балаганщике мастера Педро» участвуют:
ЭВЕ МАРЕМЯЭ, МАЙЕ ТООМПЕРЕ,
заслуженный артист ЭССР ХЕНДРИК ТООМПЕРЕ

и
ВЕЙКО ЮРИССОН

(Эстонский республиканский кукольный театр)

Концертмейстеры — РЕЭТ ЛАУЛЬ, ВИЙВЕ ПАЮРИ, ЯАНОС
ЮУЛЬ и ААРНЕ ТАЛЬВИК

Концертмейстер оркестра — заслуженный артист ЭССР
МАТИ УФФЕРТ

Спектакль ведут — ПЕЭТЕР ҚАРЕЛЛ и
ЭНДЕЛЬ СИММЕРМАН

В ролях:

«ПИСЬМА ВАН ГОГА»

Винцент Ван Гог
*** — ХАНС МИЙЛЬБЕРГ
— МАРИКА ПООБУС
ЛИДИЯ РООС

«БАЛАГАНЩИК МАСТЕРА ПЕДРО»

Мастер Педро — МАЙТ РОБАС
ТИЙТ ТРАЛЛА
Мальчик — МАРИКА ПООБУС
ЛИДИЯ РООС
Дон Кихот — заслуженный артист ЭССР
ВОЛЬДЕМАР КУСЛАП
ТАРМО СИЛЬД

Куклы:

Карл Великий, король франков
Мелисендра, его предполагаемая дочь
Дон Гайферос, муж Мелисендры
Дон Рольдан, придворный франков
Марсилио, король мавров
Придворный мавров
Конница мавров, барабанчики и трубачи

ГРИГОРИЙ ФРИД родился в 1915 году в семье московских музыкантов и в 1939 окончил Московскую консерваторию, где был учеником Г. Литинского и В. Шебалина. Много и успешно работая, композитор Г. Фрид создал три симфонии, четыре струнных квартета, инструментальные концерты и сонаты, произведения для хора и оркестра народных инструментов, он пишет также музыку для театра и кинофильмов. У Григория Фрида две оперы — «Дневник Анна Франк» и «Письма Ван Гога», причем оба либрето принадлежат перу композитора.

В основу оперы о великом художнике положены его письма брату Тео, пожалуй, самому близкому человеку, которому Винцент Ван Гог писал чуть ли не каждый день. Композитор, разумеется, не ставил своей задачей раскрыть творчество художника. Его интересовал прежде всего внутренний мир человека, обреченного на творчество, трагически оборвавшаяся судьба Ван Гога.

МАНУЭЛЬ ДЕ ФАЛЬЯ (1876—1946) достойный продолжатель традиций многовековой испанской культуры учился музыке в своем родном Кадисе на побережье Атлантического океана, а затем в Мадриде, где в консерватории познакомился с Фелипе Педреллом — одним из авторитетнейших композиторов того времени. Начал свою музыкальную деятельность де Фалья как пианист-исполнитель. Первый его заметный успех связан с оперой «Короткая жизнь» (1905), удостоенной награды Королевской академии. Два года спустя композитор отправляется в Париж совершенствовать свое образование. В Париже он сблизился с Полем Дюка. Французскому искусству обязан де Фалья ясными, четкими представлениями об идеалах прекрасного. В Париже им написаны многие произведения с испанской тематикой и колоритом, в том числе и «Ночи в садах Испании» для фортепьяно и оркестра, а позже — балет «Треуголька» для Русских сезонов в Париже труппы Сергея Дягилева. В 1923 году им написано вторая и последняя опера «Балаганщик мастера Педро», которую поставили в парижском доме принцессы Полиньяк.

Трагедия разгоревшейся в Испании гражданской войны, гибель давнего друга поэта Гарсиа Лорки повлияли на Мануэля де Фалья столь удручающе, что у него не осталось ни сил, ни желания жить. В 1939 году сестра увозит его в Аргентину, где он и угасает, окруженный немногочисленными друзьями.

НЕЭМЕ КУНИНГАС

У каждой игры свои правила. Но стоит ли осуждать того, кто их нарушает из благих намерений? Например, из-за непонятного нам стремления исправить нечто безнадежно испортив-

шееся в нас самих. . . Не беда, если за это порой приходится рас-
плачиваться разочарованием и потерями; не так уж важно, что
средства, используемые нарушителем правил, наивны, бес-
помощны, что он даже не понимает: ведь для нас с вами это
всего-навсего игра! Ах, если бы мы всегда были разумны и рас-
четливы! Если бы не щекотала нас постоянно неутоленная
страсть к непонятному — еще раз пережить, еще раз хотя бы
увидеть на сцене — тогда, быть может, и не нужен был бы
дон.....

Заведующий постановочной частью — ЯАН МИККЕЛЬ

Выполнением декорации руководила — КЮЛИ РООТ

Выполнением костюмов руководила — ЛЕЙДА ТАЛЛО

Гримм и парики — ИЛЛИ-АНН АУС

Свет — ЭВАЛЬД РАДИК

Бутафор — ЙОХАННА РАННЕ

Реквизитор — КАРИН ЛИНДМАА

Главный машинист сцены — ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Цена 15 коп.