

# LÜHI- BALLETTIDE ÕHTU

Meie sajandi balletile üks iseloomulikumaid nähtusi on väikevorm. Sellel on palju olemisevõimalusi — ühevaatuselisest süžeelisest teosest mõneminutilise miniatuurini. Selles vormis on lõpmatuid võimalusi omanäolisteks lahendusteks, sest ballettmeisterid kasutavad tihti ka heatasemelist sümfoonilist või kammermuusikat. Klassikalise tantsuleksika kõrval on tänapäeva balletilavastajate käsutuses vabaplastika, pantomiim, rahvusliku tantsu elemendid, akrobaatilised võtted.

**ALATES 11. VEEBRUARIST** on «Estonia» teatri mängukavas nüüsguste väikevormide õhtu pealkirjaga «Suur võlur — armastus». Selles on leidnud koha mõned varasemad, külastajates huvi äratanud, kuid vähe esitatud lavastused. Need on India-aineline «Bhakti» Maurice Béjarl'i koreograafiaga ning kaks osa balletiõhtust «Tantsib Juta Lehiste»: Manuel de Falla «Armunõidus» (keeleliselt täpsustatud variant varasemast pealkirjast «Suur võlur — armastus») ning «Naine» Luciano Berio muusikale «Visage» Mai Murdmaa koreograafiaga. Esiettekandele tuleb aga Hector Villa-Lobose «Brasiilia Bachianade» muusikale lavastatud «Meditatsioon» Mai Murdmaa koreograafiaga, solistid Tamara Burova, Katrin Kivimägi, Janis Garancis ja Vladimir Kuzmin. Manuel de Falla balletis «Armunõidus» esinevad uued osatäitjad: Lemme Järvi ja Tatjana Laid Candelasina ning Jevgeni Kirejev Carmelona.

**VILMA PAALMA**

Juta Lehiste balletis «Naine».

Gunnar Vaidla foto



Õhtuleht N=33

8. II 1982