

Protokoll nr. 2

K u n s t i n õ u k o g u k o o s o l e k u s t

10.veebruariil 1984.a.

Osa võtsid - T.Tarum, A.Mikk, V.Järvi, M.Murdaa, A.Herkül, J.Ži-  
gurs, E.Erkina, V.Paalma

Päevakord - osalise uuslavastuse, "Suur võlur - armastus" vastuvõt-  
mine.

V.Järvi - I osas, M.de Falla "Armuõiduses" on heli liiga tugev,  
nii selles kui ka H.Villa-Lobose "Meditatsioonis" segavad  
plaadiümbervõttest tulenevad moonutused.

A.Herkül - Mul on väga hea meel, et on avatud K.Kivimägi võimekus  
solistina - läbi M.Murdaa kauni lavastajatöö "Meditat-  
sioonis". Et ansambel oleks lõpuni terviklik, peaks Kivi-  
mägi kõrval olema veel J.Jekimov. Siiani on Kivimägi tant-  
sinud ainult rühmas, mis ei vasta tema mastaabile. "Armu-  
õiduses" kannatab plastika halva võimekuse ja ebakvali-  
teetse heli all. L.Järvi mõjub sümpaatselt - eriti pärast  
Fuletantsu. Slaidid selle balleti kujunduses tunduvad üle-  
arused.

A.Mikk - Kui laval on vähe atribuutikat, on nõuded korrektsuse osas  
seda suuremad. Tagaseinad on kortsus, lohakad, valgus  
oleks nagu tavaline "töövalgus" - argine alasti. Eriti  
"Meditatsioonis". Muusikamaterjali kokkupanek on sobiv:  
liidab inimehale juuresolek kõigis neljas osas. Sellisel  
kujul mõjub nüüd paremini, kui etenduse varasem, kolmeosa-  
line variant.

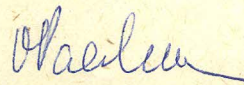
O t s u s t a t i lubada balletiõhtu "Suur võlur -  
armastus" esietendusele 11.veebruariil 1984.a.

Koosoleku juhataja



/A.Mikk/

Protokollis



/V.Paalma/