



Vanaindia muusika

BHAKTI

Fragment balletist

MAURICE BÉJART'i koreograafia

Ballettmeister —

Vene NFSV teeneline kunstnik AZARI PLISSETSKI

Kostüümid —

GERMINAL CASADO kavandite alusel

Ballettmeister-repetiitor —

RIMAJDA ONATSKAJA

Etenduse juht —

PEETER KARELL

Solistid:

Eesti NSV teeneline kunstnik JANIS GARANCIS

SAIMA KRANIG

KAIE KÕRB

LARISSA SINTSOVA

OLEG BARANOV

Esiendus 26. juunil 1982. a.

«BHAKTI» on vana india muusikal põhinev kolmest osast koosnev ballett (esietendus 1968 Avignoni festivalil), mille peategelased — kangelane Rhama, nooruse ja ilu jumal Krišna ning tantsujumal Siva — on pärit india eeposest «Rhamajana». Antud balletiõhtul on kasutatud teose kolmandat fragmenti, milles on edasi antud rahvatarkuse, usu ja ilujanu jäävus ning järjepidevus. Béjart ei ole tsiteerinud vana india tantsu, vaid andnud oma, XX sajandi ideaalidest lähtuva tulgitsuse.

MAURICE BÉJART (1927) — prantsuse tantsija, ballettmeister, lavastaja ja pedagoog, tänapäeva balletikunsti üks huvitavamaid esindajaid. Oma teoreetilistes töodes on Béjart rõhutanud vajadust taastada tantsu algne rituaalne iseloom ja tähendus, avada tantsukunsti universaalseid algeid, mis on omased kõikidele rahvastele ja rassidele. Pidevalt on Béjart huvi tundnud Ida ja Aafrika kultuuride vastu. Tema seisukoha järgi on balletikunstile kättesaadavad kõik teemad ja tants peab väljendama meie aega kogu keerukuses. Béjart'i sümbolitel põhinev, aga ka laiadele massidele mõeldud koreograafia on suurt

mõju avaldanud XX sajandi teise poole balletikunstile. Bėjart kasutab mitmekülgselt tantsija keha plastilisi võimalusi, suurt rolli mängivad tema loomingus sünteeslavastused, kus tants, laul ja pantomiim (või sõna) on peaaegu võrdsed.

Maurice Bėjart on rohkem kui 100 lavastuse autor, 1960. aastast on ta ansambli «XX sajandi ballett» juht, 1970. aastast juhatab ta enda asutatud kool-stuudiot «Mudra».

AZARI PLISSETSKI (1937) on lõpetanud Moskva koreograafiakooli N. Tarassovi õpilasena 1956 ja GITIS-es teatriteaduse 1969. Alates 1957. aastast töötas ta Moskva Suures Teatris, 1963—1973 oli Kuuba Rahvusballeti solist, 1978—1981 ballettmeister, pedagoog ja repetiitor ansambelis «XX sajandi ballett» (Brüssel, ansambli juht M. Bėjart). Praegu on Azari Plissetski ansambli «Moskva Klassikaline Ballett» ballettmeister.

Osi: José (Bizet-Štsedrini «Carmen»), Romeo (Berliozi «Romeo ja Julia»), Siegfried (Tšaikovski «Luikede järv»), Roos (Weberi «Roosivaim»), Apollo (Stravinski «Apollon Musagète») jt.

Lavastusi: Prokofjevi I klaverikontsert, «Elu laul» (Mahleri V sümfoonia 4. osa) jt.