



MANUEL DE FALLA

ARMUNÕIDUS

EA AMOR brujo

GREGORIO MARTINEZ SIERRA libreto

Koreograaf-lavastaja: Eesti NSV rahvakunstnik MAI MURDMAA

Kunstnik: KUSTAV-AGU PÜÜMAN

Ballettmeister-repetiitor: Eesti NSV rahvakunstnik HELMI PUUR

Osades:

- Candelas — Eesti NSV teeneline kunstnik
TATJANA LAID
LEMME JÄRVI
- Carmelo — Eesti NSV teeneline kunstnik
JANIS GARANCIS
JEVGENI KIREJEV
- Viirastus — ALEKSANDR BASIHHIN
ANDRUS KÄMBRE
- Lucia — TAMARA BUROVA
LEMME JÄRVI
LÜDMILLA LEPIKU

Esietendus 13. märtsil 1983. a.

Sisukokkuvõte

Carmelo on õnnetu, arvates, et Candelas ei armasta teda. Candelast aga kummitab viirastus — kujutus eelmisest armastusest. Ta ei saa vastata Carmelo tundele, vabanemata eelmisest. Lucia püüab Candelast puhastada tuletantsus loitsimisega. Carmelo põletava kire mõjul pääseb Candelas viirastuse mõjust ja nad lähevad vastu uuele armastusele.

MANUEL DE FALLA (1878—1946) — hispaania helilooja, Madridi konservatooriumi kasvandik, eraviisiliselt Pedrelli õpilane — võitis populaarsuse 1905. aastal rahvuslikul ooperikonkursil esikoha saavutanud teosega «Lühike elu». Samal aastal asus ta elama Pariisi, kus teenis elatist pedagoogina ja sai impulsse lähedastest kontaktidest Debussy, Raveli, Dukas', Albenizega. 1914. aastast elas de Falla Hispaanias, 1939. aastal aga, olles kontsertreisil Argentiinas, ei pöördunud enam Euroopasse tagasi. Manuel de Falla muusika on kõitev rahvuslikmüstiliste joonte poolest, selles on tihtipeale andaluusia rahvamuusika ühendunud kirikutoonidele baseeruva helikeelega. Suurima rahvusvahelise tunnustuse on de Falla võitnud oma balletidega «Armunõidus» (1915) ja «Kolmnurk» (1919), peale selle on ta kirjutanud oopereid, orkestri- ja kammermuusikat. Balleti «Armunõidus» esietekanne NSV Liidus toimus «Estonia» teatris 1964. aastal pealkirjaga «Suur võlur — armastus».

Hind 5 kop.