

Protokoll № 11

K u n s t i n õ u k o g u k o o s o l e k u s t

23.II 1983.a.

Päevakord - Uuslavastuse, I.Kalmani opereti "Montmartre'i kannike" vastuvõtmine

Osa võtsid - A.Söber, T.Tarum, V.Järvi, V.Laul, J.Trei, K.Raudsepp
J.Alperten, R.Gurjev, J.Žigurs, T.Härm, A.Herkül,
S.Nõmmik, J.Mikkel, E.Auš, E.Renter, J.Kaprallis,
V.Paalma

T.Tarum - On kahju, et tükk pole veel valmis. II vaatuse koor ei tea om a ülesannet. Solistide osatäitmistes on mõttelõnga ki. I vaatuse tantsijad ei tea, mida peale hakata. Nii ilusat tükki nii inetult teha pole võimalik. Kas esietenduseks saadakse puudused parandada? Kunstnikutöö meeldib, pole üle pakutud. Niisugusek kujul ei tohiks etendus välja tulla.

T.Härm - Nägin ainult III vaatust. Tantsudel on küllalt suur osa, kuid nad on kahvatud, peaksid enam särama.

J.Trei - I vaatuse on kõige nõrgem. Edasi läheb paremaks, III vaatuse keskel langeb aga jälle ära.Lavastus vajab veel palju tööd.

K.Raudsepp - Vanade kogemuste põhjal võin öelda, et olukord pole nii traagiline. I.Kuuski tuli viimasel hektel Raouli osa peale, samuti E.Tasa kannikesena. Niisuguses seisus ei ei saa loota, et asi klapiks. Lavastus võib paika minna kahe, kolme päevaga. On kõik võimalused tükk esietenduseks korda teha.

A.Herkül -III vaatuse pas de trois venitab tegevust. Ooperkoori liikumine mõjub enamasti mehaanilisena, pole orgaaniline. Samuti mõjub karikatuarina H.Sallo sammustik.

V.Laul - Kaldun optimistide poole.Usun, et teater saab endale rahvatüki, mis minema hakkab - juhul, kui traagelniidid suudetakse ära kaotada. Toredasti paistab silma A.Kaal.

R.Gurjev -Esimene koosseis hakkas liiga hilja tööle - tulemused on näha. Kuid kahe prooviga jõuavad vast järele.

S.Nõmmik - Solistidega oli pidev mängimine. A.Kaal pidi sõitma Liibanoni, kuid ei sõitnud. Kuid arvestasin seda ette ja tegin rohkem proove Tasaga. I.Kuuski pidi olema Moskvast 2

päeva, kuid oli nädal aega. Boheemlaste grupp pole saanud piisavalt kokku mängida. A.Kaal on kõikidest Kannikestest kõige vähem tantsuline. Peame arvestama, et trupis teevad kõik kõike - lavaosi, kontserte, väljasõite. Kõik võtab omajagu aega ja mõjutab uue tüki valmimist.

V.Järvi - Täna kunstinõukogu on liialt varajane olukorras, kus Kuusk on ainult osa tehnilise külje ära õppinud ja ka A.Kaal seisab esietenduse fakti ees. Emotsioone ja teineteise mõistmist pole veel ollagi. Need, kes ausalt töötasid, mõtlen A.Kollot ja R.Gurjevit, pole peaproove veel saanud. Nemad tegelikult vääriskid esietendust. I.Kuusk alustas spurti liig hilja.

J.Kapralis - Kõik osatäitjad töötasid huviga ja mul oli teatris meeldiv töötada. A.Kaaluga oli kontakt soovitud tagasihoidlikum, samuti balletiga.

S.Nõmmik - III vaatuse tants on lavastusse võetud lisanumbrina. Ei vajanud seda sisuliselt, vaid pildiliselt.

A.Söber - Enamiku arvamust mööda on esietenduse õigeaegne toimumine siiski võimalik.

Kunstinõukogu o t s u s t a s - lubada I.Kalmani operett "Montmartre'i kannike" esietendusele 26.novembril 1983.a.

Koosoleku juhataja



/A.Söber/

Protokollis



/V.Paalma/