

Kunstinõukogu protokoll
10.märts 1983

Õsa võtsid - Murdmaa, Tamberg, R.Gurjev, V.Gurjev, Mikkel, Uffert, Raudsepp, Herkül, Püüman, Aus, Söber, Nõmmik, Järvela, Saareke, Mikk, Lehiste, Paalma, Kuusk, Nikkel.

1. Juta Lehiste balletiõhtu läbivaatus.

Murdmaa. Vaheajad nii pikad ei tule, täna filmimine võttis aega. Eten-
dusel tuleb esimene vaheaeg 20 minutit, teine vaheaeg 25 minutit, kogu
etenduse pikkus 2 tundi.

Tamberg. Mul on hea meel, et meil on niisugune tantsija ja et ta saab
ennast nii mitmekülgselt avaldada. "Naine" tundub olevat maailmatasemel
lugu nii Lehiste kui ka Murdmaa ja Püümani poolt. "Rõõm rütmist" - mulle
jäid need lõigud igavamaks, kus rühm üksi oli. Lehistega koos oli kõik
nii loomulik ja enesestmõistetav. Millegipärast mulle ei meeldinud
rühmakostüümid. Kahtlust tekitas see muusika, mis kõlab enne eesriide
avamist. Tehniline tase ei ole nii hea, et seda võiks eraldi kuulata.
Niipea, kui eesriie on lahti, see enam ei häiri. Pausid numbrite vahel
võiksid lühemad olla.

Murdmaa. De Fallas on ka pausid liiga suured, muusika võib vabalt
aplausi sisse jääda.

GURJEV. Mu arvamus ühtub Tambergiga. Mulle ka ei meeldi viimase numbri
kujundus, see on liiga vähe kontrastne. Trupp võrreldes solistiga on
väga tagasihoidlik. "Naine" on väga huvitav, uudne.

~~HERKÜL~~Herkül. Mul on hea meel, et ballett niisuguseid julgeid asju
teeb. "Naine" on tõesti vapustav. "Võlur" oleks justkui teisele lavas-
tatud. Ulla, Kerge ja orkestriga oli see täiesti teine lugu. Võib-olla
peaks niisugused loomingulised õhtud 10 aastat varem planeerima.

Mikk. Õhtu on Juta karakterit arvestades hästi koostatud. "Naine" on
selle õhtu nael, meie twatripildis esmakordselt sellise väljenduslaadiga,
kõikides komponentides terviklik. Ta ei pruugi meeldida, aga ta on
väga professionaalne. Arvan, et kõik, kes näevad "Võlurit" esimest korda,
ei kahtle Lehiste võimetes. Tundus, et muusika ja projektsioonid ei ole
ühes tonaalsuses. Murdmaa on alati emotsionaalselt täpne, olemust tun-
netav. Kui kolmas osa pärast teatri repertuaarist mahavõtmist varietees-
se edasi läheb, siis saab see plöma Tallinna varieteede kõige professio-

naalsem programm. Selles õhtus de Falla on ainus, mida saab orkestriga mängida.

Saareke. Mind hämmastab, et teatris niisuguse kvaliteediga muusika üldse tulla võib. Kolmanda osa algusse olid mõeldud signaalid, et natuke leevendada üleminekut teise Žanrissse. Praegu katsetame veel. Lintidel ei tchiks vigu olla, sest nad on väga headel aparatuuridel tehtud. Niisuguse õhtu ettevalmistamiseks peaks olema mõnekümne aega. Tantsuline dünaamika selletõttu kaotab, Lehistel on lihtsalt erakordne iseloom õppida nii kiiresti. Imetlen Lehiste tahet lavastajaga koostööd teha.

Murdmaa. Ma tahaksin ka Jutat esile tõsta töövõime, põhjalikkuse, süvenemise poolest. Vanuseküsimus minu meelest ei ole kõneväärne, ükski asi ei kannata selle all. De Falla ei õnnestunud niivõrd kui Odessas, sest tõsiselt võtab seda ainult Juta, mehed aga mitte. Projektsioonid ilmselt ei tulnud asjale kasuks. Ilmselt suhtusin ise kergemeelselt. Eile tegime alles esimest korda kokku.

Söber. Juta Lehiste balletiõhtu võib lubada esietendusele pühapäeval, 13.märtsil.

2. Repertuaari plaan järgneviks viieks aastaks.

Mikk. See on 5 aasta perspektiivplaan, loomulikult paljud asjad võivad muutuda. Põhilavastuste arvuks on jäänud 6, elu näitab, et 7 me ei suuda. Viimastel aastatel on 1 etendus väljaspool statsionaari - kammerooper või konservatooriumi etendus. 5 aasta jooksul on planeeritud 30 lavastust, neist 10 eesti heliloojate teosed. See on võib-olla isegi palju, agga siiski rõõmustav. On ka 4-5 nõukogude autorit Denissov, Kalosz, Fried, Kalninš.

Söber. Elu teeb muidugi omad muudatused. Peale selle, mis siin kirjas on, on veel eesti autorite lugusid tulemas. Igor Garšnek ja Mati Kuulberg kirjutavad ~~teoseid~~. Enam suuremaks seda originaalteoste arvu ajada ei saa. Võib isegi tekkida sõel.

V.Gurjev. Ma ei näe siin ühtegi vastava ideoloogiaga teost.

Söber. Hrennikov oma kõnes ütles ka, et tasemel teoseid pole olemas.

R.Gurjev. Kui Denissov või Grünberg ei saa õigel ajal valmis, kas siis on mingi julgestus?

Söber. Grünberg lubas teha jaanuariks valmis, Denissovil on osa orkestrihääli juba väljakirjutamisel.

Murdmaa. Arvestades "Barjääri" tulekut, kas on üldse vaja lavastada "Preili-teenijat"?

Kakkil.

Herkül. "Raimonda" on igavaim ballett klassikast.

Mikk. "Raimonda" oli mõeldud vaid teise balleti toetuseks.

Murdmaa. "Preili-teenija" oli mõeldud Watteau stilisatsioonina, selle kõrval "Raimonda" on sünnipäevatorit. Praegu peaksime alustama tööd "Barjääriga". Mul peaks jääma aega. Probleem on vaja läbi arutada. Tihhonova ütleb, et see on praktiliselt lavastamatu.

V.Gurjev. Kas 1984.a. ei lähe tenoriteleraskeks?

Söber. Minu oper tenoritele raskeid ülesandeid ei sea. Kuid füüsiliselt mahukas partii. Võib kaaluda kõrge baritoni varianti.

Mikk. Põldmäe operis on baritonil peaosat.

Kuusk. 5 aasta jooksul tuleb juurde kaks operit, kus saab kasutada gastrolöre. "Onegin" võiks olla "Padaemanda" kõrval.

K

Koosolekut juhatas

Protokollis

Ellen *Stoh*

/A.Söber/

/R.Nikkel/