



JUTA LEHISTE



RAT-ESTONIA

МАНУЭЛЬ ДЕ ФАЛЬЯ

ЛЮБОВЬ — ВОЛШЕБНИЦА

Либретто: ГРЕГОРИО МАРТИНЕС СЬЕРРА

Хореограф-постановщик: народная артистка ЭССР МАЙ МУРДМАА

Балетмейстер-репетитор: народная артистка ЭССР ХЕЛЬМИ ПУУР

В ролях:

Канделас	— заслуженная артистка ЭССР ЮТА ЛЕХИСТЕ
Кармело	— заслуженный артист ЭССР ЯНИС ГАРАНЦИС
Призрак	— АЛЕКСАНДР БАСИХИН АНДРУС КЯМБРЕ
Люсия	— ТАМАРА БУРОВА ЛЕММЕ ЯРВИ

Краткое содержание:

Кармело несчастен, полагая что Канделас его не любит. В душе девушки еще живо видение прежней любви. Она не может ответить на чувства Кармело, пока не освободится от чар минувшего. Люсия пытается изгнать былое во время ритуального танца огня. Но сильнее таинственной магии танца действует на Канделас сила страсти Кармело. Она избавляется от власти видения и идет навстречу новой любви.

Мануэль де Фалья (1876—1946) — испанский композитор, воспитанник Мадридской консерватории, ученик Ф. Педрелля — впервые заслужил международное признание, завоевав первую премию на конкурсе, где была представлена его опера «Короткая жизнь» (1905 г.). Тогда же композитор перебрался в Париж, где свел близкое знакомство с Дебюсси, Равелем, Дюка, Альбенисом. С 1914 по 1939 гг. де Фалья жил и работал в Испании, затем выехал на гастроли в Аргентину и в Европу уже не вернулся.

Музыка де Фальи притягательна ярко выраженным национальным характером и духом, звенящие андалузские мотивы нередко сливаются в ней с церковными ладами. Наибольшей известностью пользуются во всем мире его балеты «Любовь-волшебница» (1915) и «Треуголка» (1919). Де Фалья писал также оперы, оркестровую и камерную музыку. Впервые балет «Любовь-волшебница» был поставлен в Советском Союзе на сцене театра «Эстония» в 1964 году.

ЖЕНЩИНА

На музыку произведения ЛУЧАНО БЕРИО «VISAGE»

Либретто: МАЙ МУРДМАА

Хореограф-постановщик — народная артистка ЭССР МАЙ МУРДМАА

В роли Женщины — заслуженная артистка ЭССР ЮТА ЛЕХИСТЕ

Краткое содержание:

Жизнь Женщины потерпела крах. В своем элементарном мироощущении она способна только оглянуться назад. Но это толкает ее в новый кризис.

Лучано Беро (1925), итальянский композитор, учился в Миланской консерватории у Дж. Геддини и в Танглвуде у Л. Даллапикола. В качестве композитора впервые выступил в 1950 году с произведением «Магнификат». Беро один из основателей экспериментальной «Студии музыкальной фонологии», занимающейся исследованиями возможностей электронной музыки. В 1956—1960 гг. он возглавлял журнал «Incontri Musicali», занимался организацией мероприятий, пропагандирующих авангардистскую музыку. С 1960 г. Беро преподает композицию в музыкальных школах Танглвуда, Гарварда, Калифорнии, Нью-Йорка и т. д.

Лучано Беро слывет преобразователем. Он считает, что композитор, как и любой другой художник, творит для современников, а не для грядущих времен. Музыка для него социальное явление. Пути развития современной музыки Беро видит прежде всего в расширении музыкальных средств выражения, в разрушении догм, в отрицании самозамкнувших музыкальных построений. Свои произведения — «Nones», «Serenade», «Mutazioni», «Prospettive», «Passagio», «Sequenza», «Bewegung», «Amores rappresentazione da camera» и др. Беро написал для самых разных составов. «Visage» написано в 1961 году.

РАДОСТЬ РИТМА

Композиция из популярной музыки в исполнении следующих солистов и ансамблей: Манфред Манн, Лембит Саарсалу, Рик Уейкмэн, «Пинк Флойд», «Эмерсон, Лейк энд Пальмер».

Хореограф-постановщик: КАЛЬЮ СААРЕКЕ

Солисты:

- заслуженная артистка ЭССР
ЮТА ЛЕХИСТЕ
- ТАТЬЯНА БАСОВА
- ЛЕММЕ ЯРВИ
- ТАТЬЯНА КОНДРАШОВА
- АНУ РУУСМАА
- АЛЕКСАНДР БАСИХИН
- ИГОРЬ БЕЛЯЕВ
- АЛЕКСАНДР КИКИНОВ
- АНДРУС КЯМБРЕ

Художник: КУСТАВ-АГУ ПЮИМАН

Зав. постановочной частью: ЯАН МИККЕЛЬ

Зав. декорационной частью: ЭЛЬЗА МЯНДСАЛУ

Зав. костюмерной частью: ЛИЙС МЯННИК

Грим и парики: АННЕ КАСТЕХЕЙН

Свет: ЭВАЛЬД РАДИК

Инженер по звуку: ТЫНИС КАСЕМЯГИ

Главный машинист сцены: ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Спектакль ведет: ПЕЭТЕР ҚАРЕЛЛ

Цена 20 коп.