



# JUTA LEHISTE



RAT-ESTONIA



MANUEL DE FALLA

# SUUR VÕLUR – ARMASTUS

GREGORIO MARTINEZ SIERRA libreto

Koreograaf-lavastaja: ENSV rahvakunstnik MAI MURDMAA

Ballettmeister-repetiitor: ENSV rahvakunstnik HELMI PUUR

Osades:

- |           |   |
|-----------|---|
| Candelas  | — ENSV teeneline kunstnik<br>JUTA LEHISTE   |
| Carmelo   | — ENSV teeneline kunstnik<br>JANIS GARANCIS |
| Viirastus | — ALEKSANDR BASIHHIN<br>ANDRUS KÄMBRE       |
| Lucia     | — TAMARA BUROVA<br>LEMME JÄRVI              |

Sisukokkuvõte

Carmelo on õnnetu, arvates, et Candelas ei armasta teda. Candelast aga kummitab viirastus — kujutlus eelmisest armastusest. Ta ei saa vastata Carmelo tundele, vabanemata eelmisest. Lucia püüab Candelast puhastada tuletantsus loitsimisega. Carmelo põletava kire mõjul pääseb Candelas viirastuse mõjust ja nad lähevad vastu uuele armastusele.

Manuel de Falla (1876—1946) — hispaania helilooja, Madriidi konservatooriumi kasvandik, eraviisiliselt Pedrelli õpilane — võitis populaarsuse 1905. aastal rahvuslikul ooperikonkursil esikoha saavutanud teosega «Lühike elu». Samal aastal asus ta elama Pariisi, kus teenis elatist pedagoogina ja sai impulsse lähedastest kontaktidest Debussy, Raveli, Dukas', Albenizega. 1914. aastast elas de Falla Hispaanias, 1939. aastal aga, olles kontsertreisil Argentiinas, ei pöördunud enam Euroopasse tagasi. Manuel de Falla muusika on kõitev rahvuslik-müstiliste joonte poolest, selles on tihtipeale andaluusia rahvamuusika ühendunud kirikutoonidele baseeruva helikeelega. Suurima rahvusvahelise tunnustuse on de Falla võitnud oma ballettidega «Suur võlur — armastus» (1915) ja «Kolmnurk» (1919), peale selle on ta kirjutanud oope-reid, orkestri- ja kammermuusikat. Balleti «Suur võlur — armastus» esiettekanne NSV Liidus toimus «Estonia» teatris 1964. aastal.

# NAINE

(LUCIANO BERIO TEOSE «VISAGE» MUUSIKALE)

MAI MURDMAA libreto

Koreograaf-lavastaja: ENSV rahvakunstnik MAI MURDMAA

Naise osas — ENSV teeneline kunstnik  
JUTA LEHISTE

Sisukokkuvõte:

Naine on eluga karile jooksnud. Oma elementaarses elutunnetuses on ta võimeline vaid tagasivaateks, mis paiskab ta uude kriisi.

Luciano Berio (1925), päritolult itaallane, on õppinud Milaano konservatooriumis Giorgio Ghedini ja Tanglewoodis Luigi Dallapiccola juures. Heliloojana astus ta esimest korda üles 1950. aastal teosega «Magnificat». Berio oli üks elektroonilise stuudio «Studio di Fonologia Musicale» asutajatest (ta töötas seal 1953—1959), ajakirja «Incontri Musicali» juht (1956—1960), ta on olnud üks mitmesuguste kaasaja muusika ürituste korraldajatest. 1960. aastast on Berio erinevates kohtades (Tanglewood, Harvard, Kalifornia, New York jm.) õpetanud kompositsiooni.

Luciano Berio kuulub uuendajate hulka. Olles seisukohal, et kunstnik loob oma aja, mitte tulevase surematuse jaoks, näeb helilooja muusikas sotsiaalset nähtust, inimestevahelise suhtlemise vormi. Tänapäeva muusika arenemise ainust võimalust näeb Berio muusikaliste väljendusvahendite laiendamises, ta tahab lõhkuda dogmasid, talle on vastuvõetamatud isendasse sulgunud muusikalised ehitused. Teoseid: «Nones», «Serenade», «Mutazioni», «Prospettive», «Passagio», «Sequenza», «Bewegung», «Amores rappresentazione da camera» jt. Berio on kirjutanud kõige mitmekesisematele koosseisudele. «Visage» on kirjutatud 1961. a.

# RÕÕM RÜTMIST

Kompositsioon levimuusikast Manfred Manni, Rick Wakemani, Lembit Saarsalu, «Pink Floyd» ja «Emerson, Lake & Palmeri» esituses

Koreograaf-lavastaja: KALJU SAAREKE

Solistid — ENSV teeneline kunstnik  
JUTA LEHISTE  
— TATJANA BASSOVA  
— LEMME JÄRVI  
— ALEKSANDR BASIHHIN  
— ALEKSANDR KIKINOV  
— ANDRUS KÄMBRE

Kunstnik: KUSTAV-AGU PÜÜMAN

Lavastusala juhataja: JAAN MIKKEL

Dekoratsioonide valmistamist juhendanud: ELSA MÄNDSALU

Kostüümide valmistamist juhendanud: LIIS MÄNNIK

Grimm ja parukad: ANNE KASTEHEIN

Valgustus: EVALD RADIK

Helikujundus: TÕNIS KASEMÄGI

Pealavameister: HEINO LILLIPUU

Etenduse juht: PEETER KARELL

Hind 20 kop.