

Kunstinõukogu protokoll.

29.okt.1982

Osa võtsid: Sõber, Kuusik, Järvela, Järvi, Temberg, Paalma, Mikk, Žigurs, Nõmmik, Krumm, Klas.

Protokollis: Nikkel

Punkt.1. Eugen Kapi operi "Enneolematu ime" koosseis:

Dirigent - K.Raudsepp

Bevastaja - A.Mikk

Kunstnik - U.Kärbis

Koormeister - U.Järvela

Ballettmeister - E.Suve

Kontsertmeistrid - V.Pajuri (vastutav), R.Laul, I.Sillamaa, A.Talvik.

Osalised:

Kuningas - K.Karask, T.Trella

Kuninganna - L.Panova, M.Eensalu

Printsess - S.Puura, L.Roos, E.Pärg

Vana kellassepp - E.Eesmaa, A.Kollo

Kellassepp - H.Miilberg, V.Puura, T.Sild

Minister - U.Kreen, A.Laid

Must prints - T.Maiste, T.Bachmann (külalisena)

Imre Kalmani opereti "Montmartre'i kannike" koosseis:

Lavastaja - S.Nõmmik

Dirigent - V.Järvi

Kunstnik - E.Renter

Tantsud - J.Pankrate (külalisena)

Koormeistrid - U.Järvela, A.Dorbek

Kontsertmeistrid - Ü.Millistfer, J.Juul

Osalised:

Raoul Delacroix - I.Kuusk, K.Karask, R.Gurjev

Henry Murger - A.Laid, V.Kuslap, I.Orev

Florimond Herve - H.Miilberg, T.Sild, V.Puura

Ninon - M.Voites, H.Sallo, H.Raamat  
 Kindral Pipo de Frascatti - E.Eesmaa, T.Tralla, M.Robas  
 Violette Cavallini - A.Kaal, S.Puura  
 Parigi - E.Kärvet, U.Kreen  
 Pisuatschec - E.Pärn, K.Kalkun, E.Simmermann  
 Parun Jakob Rotschild - V.Aren, I.Orev, R.Taidla  
 "Teater Vaudeville 'i" direktor - E.Simmermann, V.Peetri, M.Robas  
 Maurice - A.Kollo, V.Aren, S.Nõmmik  
 Margot - L.Panova, A.Vihandi  
 Lorette - K.Kumpan, L.Spirka  
 Armand - H.Raudam, H.Sein  
 Ministeeriumi sekretär - O.Kriisa, A.Põldoja  
 Restorani köögipoiss - P.Karell, M.Kalbus  
 Märkus: lubada õppida Kennikese osa kooriartist M.Poobusel.

Mikk: Eugen Kapi ooperis on lüürikat ja groteski. Püüame rohkem rõhutada teist külge. Ooperi mõte on selles, et vana kellaspepp ehitab enneolematu ime - kella, mis pöörleb elavate figuuridega. Münchenis on selline kell. Me tahame selle nipi teha koreograafia-kooli lastega. Üks laps tehakse nukuna, kellel on kellamehhanism sees.

Krumm: Kärvet ja Kreen on mõlemad kõrgema kategooriaga artistid. Kuna aga nad kumbki peaosid ei saa, siis teeved nad teisejärgulisi osid. Kärveti norm on 170%. Ehk leiab talle mõne asendaja.

Sõber: Bachmanni teaduseks rakendada. Võib-olla kasutada tudengeid.

Krumm: Siin pole asi ainult punktis. Kui Kärvet käriseb, käriseb terve teater,

Sõber: Bachmanniga peaks võtma kontakti, et ta hakkaks osa õppima ja hakkab tegema punktitasu alusel.

Mikk: Tuleb kaks koosseisu. Kärvet-Kreen on peasegu kõigis kolmes tükis.

Paalma: Kooris on võimekaid basse, võib-olla neid kasutada.

Järvela: Ainus on Valdma, aga talle ei saa rolli anda. Teen ettepaneku jätta Kärvet välja ja asendada Bachmanniga.

Sõber: aga õppimise eest talle ei maksa.

Žigurs: Miks "Montmartre'i kannikeses" Kärvet on kahes osas?

Järvi: Aren ei ole koosseisuline, Orev on viimasel ajal kogu aeg haige.

Klas: Pange Taidla või teine Orev.

Kuusik: Minu arust Voites ei sobi Ninoi osa tegema.

Nõmmik: Kannikese osasse sobib ta veel vähem.

Klas: Selge, et Kärvet kahte osa ei saa. Paneme Taidla asemele.

Sóber: Gurjevil võtame ka teise osa ära.

Klas: Maurice'i ossa võiks panne Nõmmiku.

Sóber: Kinnitame koosseisu.

## Punkt 2.

### Tarifitseerimine.

Kooris - vabariiklik piir 150 rbl. Moskvas kinnitatud 160 ja 180.

Osa kohti on vabanenud. On ettepanek kinnitada Kukesoolle 180 rbl.,

Põldojale, Baranovskile, Valdmale 160 rbl.

Mikk: Võib-olla kohe ka Poobust teotleda?

Sóber: Las lõpetab enne.

Klas: Orkestris tarifitseerida järgmiselt:

T.Bubert - 150 (enne 110), konkurssi mitte teha, kuna ta nagunii suunatakse. R.Roos - 175 (enne 150), J.Leiten - 140 (110).

Sóber: ta on ju alles Muusikakooli lõpetanud.

Klas: Kui me talle seda palka ei maksa, siis ta läheb Kirovisse ja saab 150.

Tamberg: toetame seda. Kui ta läheb Kirovisse, siis hakkab ta kindlasti halvemini mängima.

Sóber: solistidest taotlevad palgakõrgendust K.Krumm, H.Raamat.

Klas: kevadel peaks tegema Oravale konkursi. Palka peaks kõrgendama T.Sillal - 170 (enne 150) ja H.Raamatul - 170 (enne 150).

Nõmmik: Karisma on äärmiselt vajalik kontsertreisidel.

Pealma: Karisma puhul tuleb kõne alla ka staaži küsimus.

Krumm: Ma ootan, millal täidetakse solistide kohad. Balletikohti millegipärast hoitakse saladuses.

Sóber: vakantsi täitmisega oleme ettevaatlikud.

Klas: teen ettepanek Karisma avaldus tagasi lükata ja arutada koos Bensaluga.

Sóber: teen ettepaneku tõsta Karisma palka - 200 (enne 190).

Areni avaldus punkti tõstake kohta. Enne oli 7.33 kop. Nüüd võtta punkt 125 rbl. pealt.

Sóber: Karell tahab sõnaliste osade eest saada täispunkti.

Tamberg: igati põhjendatud, toetan palgakõrgendusi.

Sóber: Palgakõrgendused kinnitatud.

Koosolekut juhatas  
Protokollis

*Alom*

/A.Sóber/  
/R.Nikkel/