

Kunstinõukogu protokoll

Päevakord: "Müüdnud mõrsja" lavakujundus ja kostüümid.

"Enneolematu ime" lavakujundus ja kostüümid

Juta Lehiste balletiõhtu lavakujundus ja kostüümid

Osavõtjad: Järvi, Voites, Raudsepp, Herkül, Tarum, Mikk, Sõber, Aus, Paalma, Tamberg, Renter, Gurjev, Kärbis, Mikkel, Järvela, Kuusk, Nõmmik, Püüman, Klas, Nikkel

Koosoleku juhataja: Ants Sõber

Renter. "Müüdnud mõrsja" lavakujunduses on kaks erinevat pilti. Kuna seda nimetatakse Böömi muusikaks, siis esimene lavapilt on võõratemaja esine Böömi külas, teine õlletrahter. Tegevus toimub 3-4 tunni jooksul, seepärast midagi ei muutu. Kostüümid Michal ja Ludmillal teises koloriidis, kuna nad on teisest külast. Tantsijatel seelikud sinised, kooril punased.

Sõber. Ettepanek "Müüdnud mõrsja" lavakujundus ja kostüümid vastu võtta. Kes hakkab "Enneolematu ime" kostüüme tegema.

Renter. Liis Männik.

Mikk. "Müüdnud mõrsjaga" seoses on palve Teatriühingult, et kui ta veebruari lõpus välja tuleb, siis ühiskondliku läbivaatuse korras pakkuda etendus Kutsehariduskomiteele.

Sõber. Ei ole vastu. See sõltub, kuidas peaproovid on kulgenud. Peab lavastajaga täpsustama. Ei tohi tervikuna välja müüa, et omainimestele ka jääks. Enne ei tohi midagi realiseerida, kui kunstinõukogu on toimunud.

Mikk. "Enneolematu ime" on vähestele tuttav. See Eugen Kapi ooper on mõeldud lastele ja noorsoole. Sisuks konkurss, mille võitja saab printsessi käe. Meister teeb kella, mis näitab päikesesüsteemi ja planeetide liikumist. Printsess pannakse vangi ja korraldatakse sundkorras laulatus Musta Printsiga. Lõhutud kell saab aga terveks ja Printsess ja Meister abielluvad.

Kärbis. Kuna tegevus on kuningate ja printsessidega, siis lavakujunduse põhielemendiks on kuningaloss, mis on terve loo sümbol. Kujundus ei ole nii konkreetne, et tuba on tuba, vaid üldisem. Kuna on tegemist enneolematu imega kella näol, siis igas pildis on mingi liikumine. Teine pilt on lossiesine. Vahetus toimub ilma eesriideta pöördlava abil. Loss käib üles-alla. Kolmas pilt töökoda. Muusikas - kella tiksumine, kellapendlis kõik liiguvad. Neljas pilt - kosilaste võitlus. Kujunduses suur pärg, kuningas on pärja sees. Lipud jne. Kui

tuleb enneolematu ime, siis taust tõuseb üles ja kell lükatakse ratas-
tel sisse. Viies pilt - Printsess vanglas. Lossiesine, tegevus öösel.
Butafoorne koer, mille pead liigutatakse. Lossi poodium umbes ~~xix~~
üks meeter 50 cm kõrge. Kuus pilt - peoelne meeleolu. Kõik on illu-
mineeritud. Suur pulmatort on tume, kuna on Musta Printsi pulmad.
Seitsmes pilt - pulmad, taust jälle tõuseb üles ja enneolematu ime
ilmub. Mehaaniliste nukkude defilee. Ime - aeg ja aja kulg, päike
ja planeedid. Aeg lendab - seda sümboliseerivad suured kuldses tiivad.
Kaks väikest skulptuuri - koreograafiakooli lapsed.

Peategelastel on kaks kostüümi, Printsessil neli. Kuninga ja
kuninganna kostüümid on liialdatud. Kui Printsess kohtub Kellassepaga,
siis ta kostüüm on natuke lihtsam. Koor on esimeses vaatuses õukond,
teises vaatuses rahvas, kaks erinevat kostüümi. Kokku umbes 150 kos-
tüümi.

Aus. Kui vanadele lastele see oper on mõeldud.

Mikk. Kapp ise ütleb, et see on noorsoole.

Tamberg. Minu meelest peab publik olema kas väga noored või väga
vanad.

Söber. Kas kõik vahetused on hästi läbi mõeldud.

Kärbis. Peaks olema.

Söber. Kas tegelased mahuvad ära. Rekvisiiti on palju.

Mikk. Kooris on 40 inimest.

Kärbis. Lossi peab tegema võimalikult kerge. Ta muidugi käib lahti ka.

Söber. Tuleb arvestada, et tegevus sügavale ei jääks.

Renter. Makett mõjub alati sügavamalt.

Mikk. Enneolematul imel peaks olema metallkarkass sees, et ta ei
õõtsuks.

Raudsepp. See on Kärbise poolt hästi leiutatud, sest me tahame kii-
reid vahetusi. Koos vaheajaga kestab kaks ja veerand tundi.

Renter. Kuna sisu ise on masin, siis lahendus on ka nagu masin.
Minu meelest on see täiesti kümnesse tabatud.

Söber. Homses tehnikanõukogus tuleb lahendada, mis on vajalik proo-
vides.

Raudsepp. Kaks operit tuleb järjest. Inimesed, kes teevad kaasa
"Müüdnud mõrsjas", ei saa osale a.

Mikk. Uks koosseis ei kata teist. Oper tuleb välja aprilli lõpus.

Herkül. Aprilli esimene nädal on balletikoolis vaheaeg.

Mikkel. Praegu tuleb see viia tööjoonisteni, siis saab rääkida tähh-
aegadest.

Söber. Ettepanek kinnitada.

Savitski ettelaulmine - Walteri aaria ja Gremini aaria.

Mikk. Männik tunnistati terveks ja ta peab tööle hakkama.

Raudsepp. Kas ei peaks võtma katseajale.

Söber. Teisiti ei tule kõne allagi. Võime võtta ka mitte täie koor-musega. Savitski on praegu Suure Teatri stažöör.

Paalma. Mis tingimused ta peaks täitma?

Söber. Üks põhiküsimusi on keel.

Järvi. Mis ta tegema hakkab?

Mikk. Uhtegi kriitilist momenti ei ole. Uutes tükkides ainus reaalne osa on Daland "Lendavas hollandlases".

Voites. Mis osad tal on?

Järvela. Taidlal on lahkumisavaldus sees, kuna tal pole elamiskohta.

Kas.Klas. Juba ennegi oleme pörsast kotis ostnud, nagu näiteks Mikkel-saar. Aga Savitskist on näha, et ta on nupukas. Vokaalselt väga ilus materjal. Savitski on 33. Kui ta oleks suuteline tegema "Boriss Godu-novis" Pristavit, siis on näha, kas ta oskab laval liikuda. Kui ta sellega maha saab, siis võib mingisuguse tähtajäise lepingu teha.

Mikk. Planeerime aprillis mingi etenduse, nii et ta saaks ka orkestri-proovi. Las ta teeb Varlaami, see oleks soliidne.

Klas. Männik on praegu heas füüsilises vormis, aga tal on jaanuari algusest peale olnud bronhiit.

Järvi. Kas on võimalik võtta korraga bass ja bariton?

Klas. On küll.

Tamberg. Kunagi oli Bachmannist juttu.

Klas. Mingit kokkulepet pole olnud. Kas me sellega ei riku oma suhteid "Vanemuisega"?

Voites. Hääle poolest on Savitski parem.

Mikk. Jätame aprillis talle mingi etenduse.

Klas. 23. veebruaril kuulame Männikut. Siis on "Müüdnud mõrsja" kunst-nõukogu.

Tamberg. Männikuga on see probleem, et tal laval tekkis mingi kramp.

Klas. Ta on väga toredaid etendusi teinud.

Söber. Kõigepealt tuleb uurida, millal Savitskil lõpeb stažuur.

Tamberg. Õige otsustamine peaks toimuma aasta-poolteise pärast, siis on näha, mis olukorras on ta keeleõppimine.

Järvi. Walteri aarias on tal samad rütmilised raskused, mis meie lauljatelgi.

Mikk. Aprillis laulab ta Varlaami ja õpib Wurmi.

Klas. Kui tal stažuur lõpeb, siis peab palgale võtma.

Mikk. Las dirigendid kuulavad üle, Männikule ei olegi vaja kunst-nõukogu.

Tamberg.

Tamberg. Mingeid erakordseid tingimusi talle luua ei maksa.

Püüman. Juta Lehiste õhtu dekoratsiooni ja kostüümikavandid järgmistele teostele: "Suur võlur - armastus", Berio "Naine" ja džassballett. Nagu balleti puhul ikka, on lava lage. Esimene on projektiooniga, teine mustade kardinatega, musta kaarja pinnaga - nagu horisont. Kolmandas pehmed dekoratsioonid, nööri dega üles tõmmatud. Kostüümid säravast materjalist, küllaltki lihtsad. Töömaht väga suur ei ole, kõige suurem töö on mannekeenide tegemine.

Söber. Ettepanek vastu võtta.

Otsustati: Kinnitada "Müüdud mõrsja", "Enneolematu ime" ja Juta Lehiste õhtu dekoratsioonide ja kostüümide kavandid, võtta Savitski katseajale.

Direktor
Protokollis



/A.Söber/
/R.Nikkel/