

## О ДЕТСТВЕ И ЮНОСТИ ЭУГЕНА КАППА

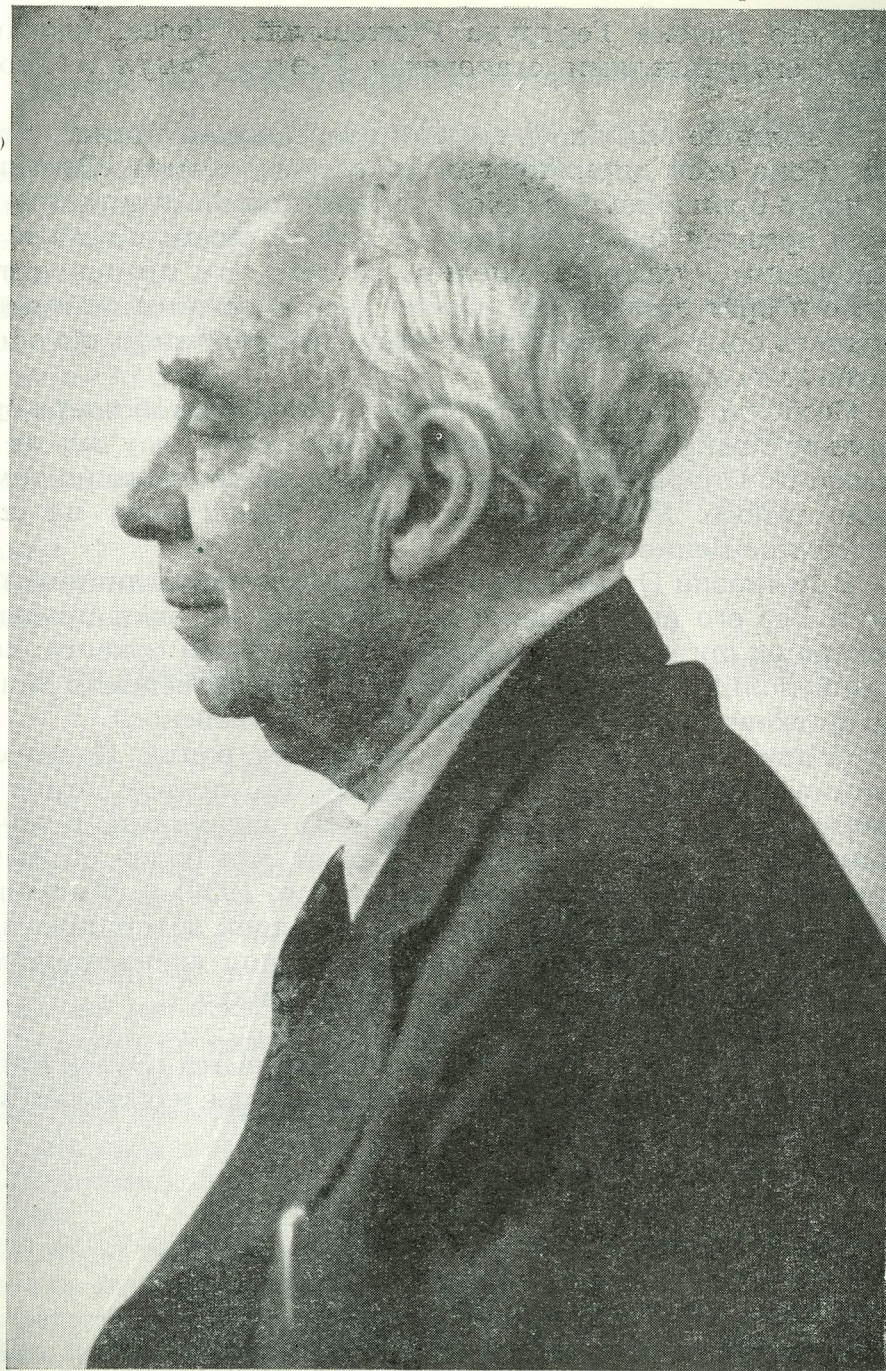
ЭУГЕН КАПП родился 26 мая 1908 года в Астрахани, где его отец был директором музыкальной школы. Первым учителем музыки мальчика по просьбе отца становится инспектриса этой же школы А. Вепритская. Первые успехи пятилетнего малыша — это в равной степени плоды усилий преподавательницы и не по годам серьезно относящегося к делу юного музыканта. Несомненно, помогала и общая семейная атмосфера. Ведь в доме Каппов все жили музыкой. По вечерам здесь в непринужденной обстановке собирались для музицирования все музыканты губернского города. Сам Артур Капп активно руководил музыкальной жизнью, был и дирижером, и пианистом, и хормейстером. Согласно годовым отчетам Российского Императорского Музыкального Общества именно с появлением в Астрахани энергичного и предприимчивого Каппа музыкальная жизнь здесь значительно оживилась.

Большими праздниками для маленького Жени становились все оперы, которыми дирижировал отец. Он с малых лет прекрасно знал «Ивана Сусанина», «Евгения Онегина», «Фауста» и многие другие. Впрочем, каждая премьера была событием не только для мальчика, сидевшего в зале возле матери, прямо за дирижерским пультом, но и для всей Астрахани.

В Астрахани мальчик познакомился со многими из тех счастливых, кто служил Музыке. А ведь именно о такой судьбе он мечтал для себя. На гастроли в Астрахань нередко приезжали выдающиеся певцы и музыканты. В доме Каппов гостями были и Шаляпин и Скрябин.

В 1920 году Артур Капп получает приглашение театра «Эстония» на должность оперного дирижера.

Таллинская готика, стройные башни, изящные каменные своды, вымощенные булыжником мостовые, по которым так звонко грохочут тележные колеса с железным ободом, узкие тенистые улочки — все это совсем не походило на залитую солнцем, просторную, плоскую и многоцветную панораму Астрахани. Но вскоре Эуген освоился здесь. Начались занятия в общеобразовательной школе, а годом позже и в классе рояля Таллинской консерватории, который



НАРОДНЫЙ АРТИСТ СОЮЗА ССР ЭУГЕН КАПП



вела его мачеха Гертруда Руктешелль. Через некоторое время его учителями становятся Пеэтер Рамул и Теодор Лемба.

В Таллине оказалось много интересного и помимо занятий. Пока отец дирижировал оркестром театра «Эстония», он часто брал юношу с собой на репетиции и спектакли. Это было чрезвычайно интересно — сидеть рядом с самым дирижерским пультом и следить за тем, что происходит на сцене и оркестровой яме. Он по десять раз мог смотреть и слушать одну и ту же оперу, всегда находя в музыке что-то новое для себя.

Особенно нравился ему «Фауст» Гуно. В этой опере было столько прекрасных мелодий. Эуген скоро выучил их все наизусть. Опера нравилась ему еще в Астрахани, но там не было такого Мефистофеля, каким предстал на сцене «Эстонии» Бенно Ханзен.

В гимназии Эуген скоро прославился как отличный пианист. Без его выступления не проходил ни один праздник. Вскоре он организовал небольшой школьный оркестр, который исполнял посильные гимназистам произведения Моцарта, Бетховена, Римского-Корсакова, Чайковского.

После четырех лет учебы по классу рояля, Эуген стал заниматься с отцом композицией. На первом этапе его творчество ограничивалось учебными заданиями. В начале тридцатых годов Эуген Капп создает два более объемных произведения: Трио (ми-бемоль минор, 1930) и симфоническую поэму «Мститель» (1931). Последней завершалась его учеба в консерватории. Написана она под впечатлением от одноименной исторической повести Борнхёа.

Из монографии Х. Кырвитса «Эуген Капп»  
Эстонское государственное издательство,  
Таллин, 1964.

### Творчество Эугена Каппа на музыкальной сцене:

опера «Огни мщения»	преьера	1945	театр «Эстония»
балет «Калевипоэг»	„	1948	„
опера «Певец свободы»	„	1950	„
балет «Златопряхи»	„	1956	„
детская опера «Зимняя сказка»	„	1958	театр «Ванемуйне»
опера «Неуловимая»	„	1961	„
оперетта «Ассоль»	„	1965	„
опера «Рембрандт»	„	1975	„
мюзикл «Васильковое лето»	„	1976	Хаапсалуская I средняя школа, театр «Гном»
мюзикл «Хрустальный башмачок»	„	1981	„

### О ВЕЛИКОМ СКАЗОЧНИКЕ ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕНЕ

Родился он в 1805 году, во время наполеоновских войн, в старом датском городе Оденсе, в семье сапожника.

Андерсен вырос в бедности. Единственной гордостью семьи Андерсенов была необыкновенная чистота в их доме, ящик с землей, где густо разрастался лук, и несколько вазонов на окнах: в них цвели тюльпаны. Их запах сливался с дребезжащим перезвоном колоколов, стуком отцовского сапожного молотка, свистом флейты бродячего музыканта и хрипылыми песнями матросов, выводивших по каналу неуклюжие барки.

Во всем этом небогатом разнообразии людей, небольших событий, красок и звуков, окружавших тихого мальчика, он находил повод для того, чтобы выдумывать невероятные истории.

Пока он был еще слишком мал, чтобы решиться рассказать эти истории взрослым. Решимость пришла позже. Тогда оказалось, что эти истории называются сказками, дают людям повод для размышления и приносят им много радости.

В доме у Андерсенов у мальчика был только один благо-



дарный слушатель — старый кот по имени Карл. Но у Карла был крупный недостаток: кот часто засыпал, не дослушав до конца интересную сказку. Кошачьи годы, как говорится, брали свое. Но мальчик не сердился на старого кота: он ему прощал за то, что Карл никогда не позволял себе сомневаться в существовании колдуний, хитреца Клумпе-Думпе, говорящих цветов и лягушек с брильянтовыми коронами на голове.

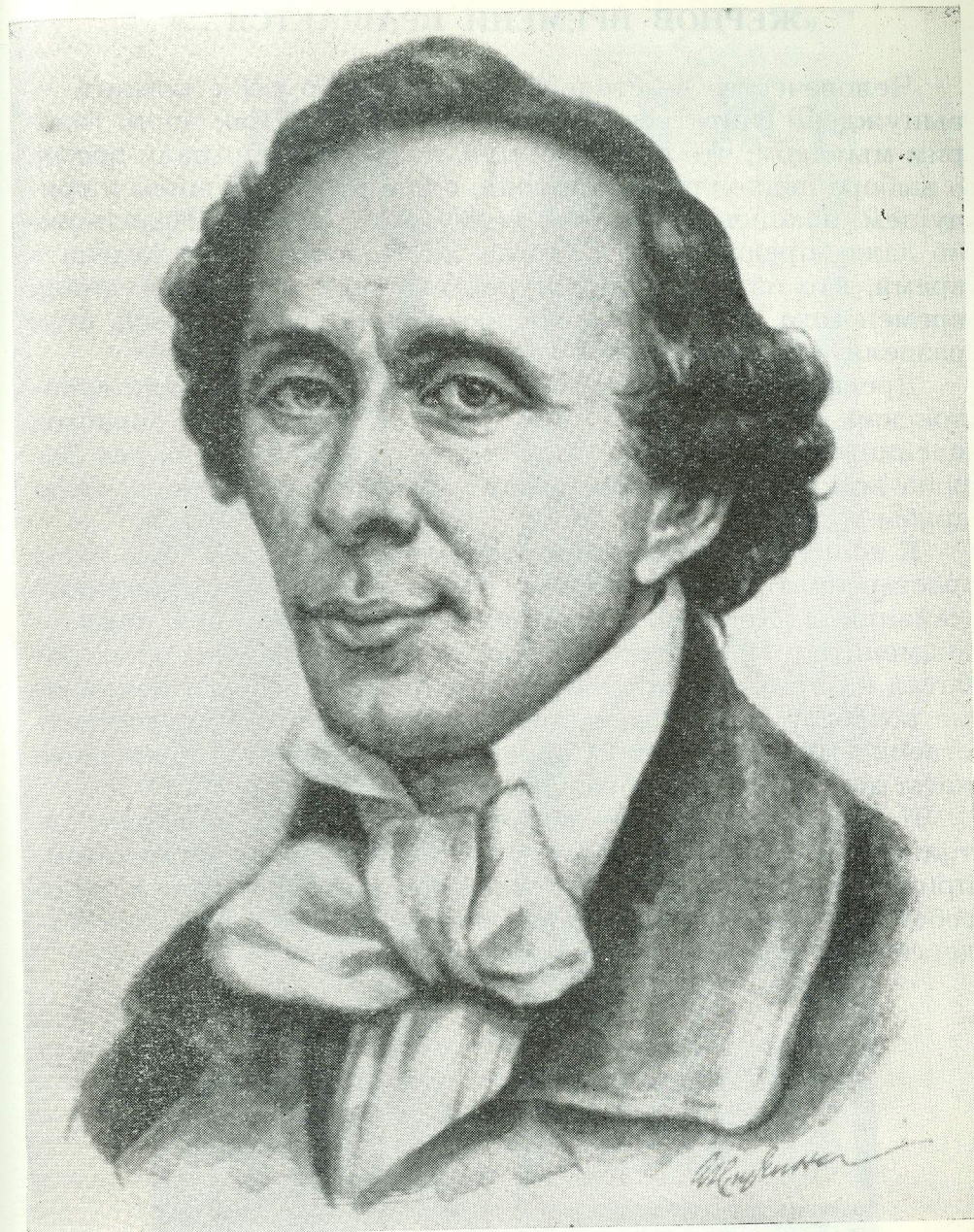
В Оденсе был свой театр. Там маленький Кристиан впервые увидел пьесу с романтическим названием «Дунайская дева». Он был ошеломлен этим спектаклем и с тех пор стал ярким театралом на всю свою жизнь, до самой смерти.

Родители мечтали сделать из мальчика хорошего портного. Мать учила его кроить и шить. Но мальчик если что-либо и шил, то только пестрые платья для своих театральных кукол (у него уже был свой собственный домашний театр), а вместо кройки он научился виртуозно вырезать из бумаги замысловатые узоры и маленьких танцовщиц, делающих пируэты. Этим искусством он поражал всех даже в годы своей старости.

Таким людям как Андерсен, нет охоты растрачивать время и силы на борьбу с житейскими неудачами, когда вокруг так явственно сверкает поэзия, — и нужно жить только ею и не пропустить то мгновение, когда весна прикоснется губами к деревьям.

Андерсену хотелось так думать и так жить, но действительность совсем не была милостива к нему. Андерсен был просто неудобен в обществе — этот чудака, этот, по словам философа Кьеркегора, оживший смешной поэтический персонаж, внезапно появившийся из книги стихов и навсегда забывший секрет, как вернуться обратно на пыльную полку библиотеки.

Андерсен часто страдал, страдал жестоко, и можно только преклоняться перед мужеством этого человека, не растерявшего на своем житейском пути ни доброжелательства к людям, ни жажды справедливости, ни способности видеть поэзию всюду, где она есть.



ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН

Из предисловия К. Паустовского к сказкам Х. К. Андерсена. Изд. «Художественная литература». Ленинградское отделение. 1981 г.



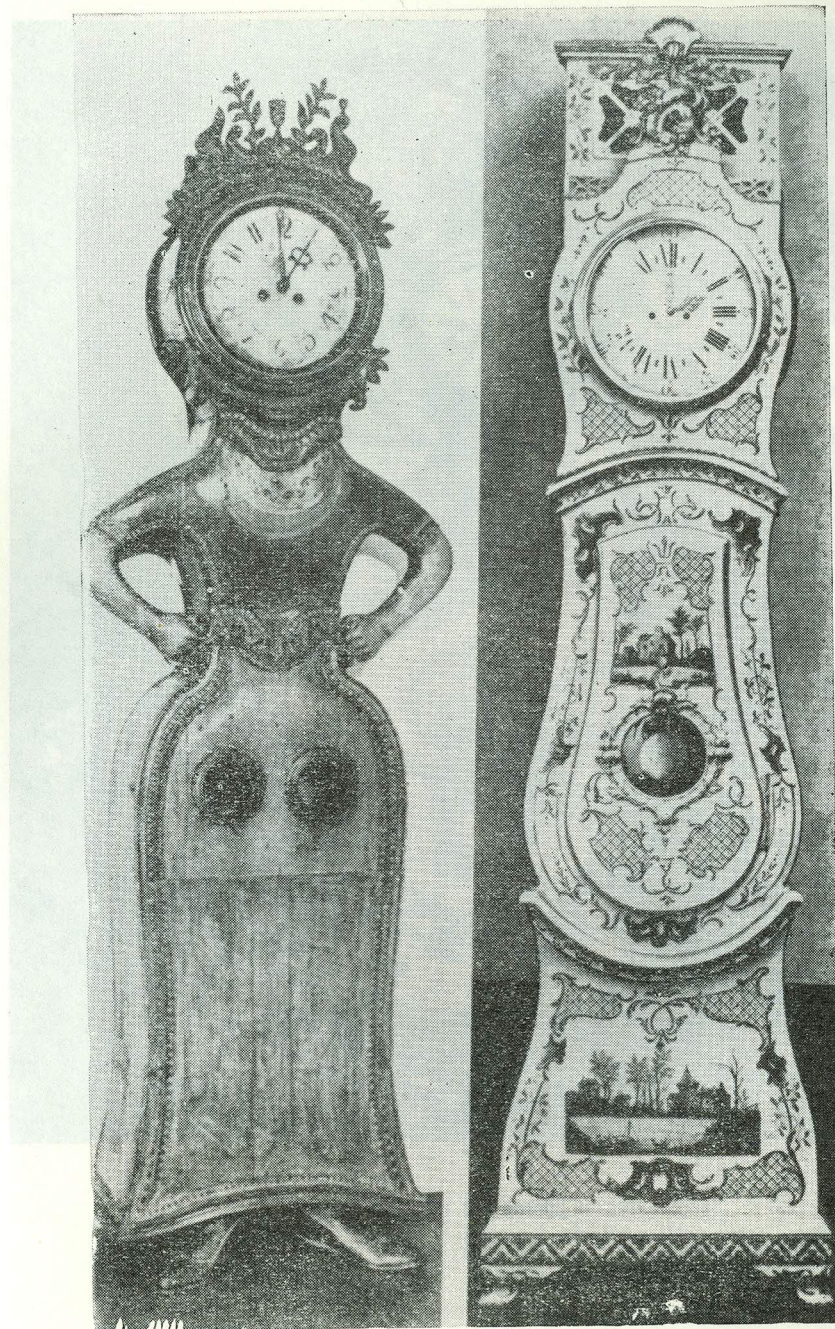
## «ЖЕРНОВ ВРЕМЕНИ ВРАЩАЕТСЯ...»

Человечество — столько, сколько оно себя помнит, — вынуждено считаться с течением времени. Как часто говорим мы о том, что потеряли или, наоборот, выиграли время, о выборе подходящего времени, о времени минувшем и грядущем, наконец, о том, что всему свое время... Невозможно даже предположить, когда же человек стал замечать время, кто из наших пращуров впервые обозначил смену времен года, кто по положению солнца, луны, звезд стал разделять часы, дни и ночи.

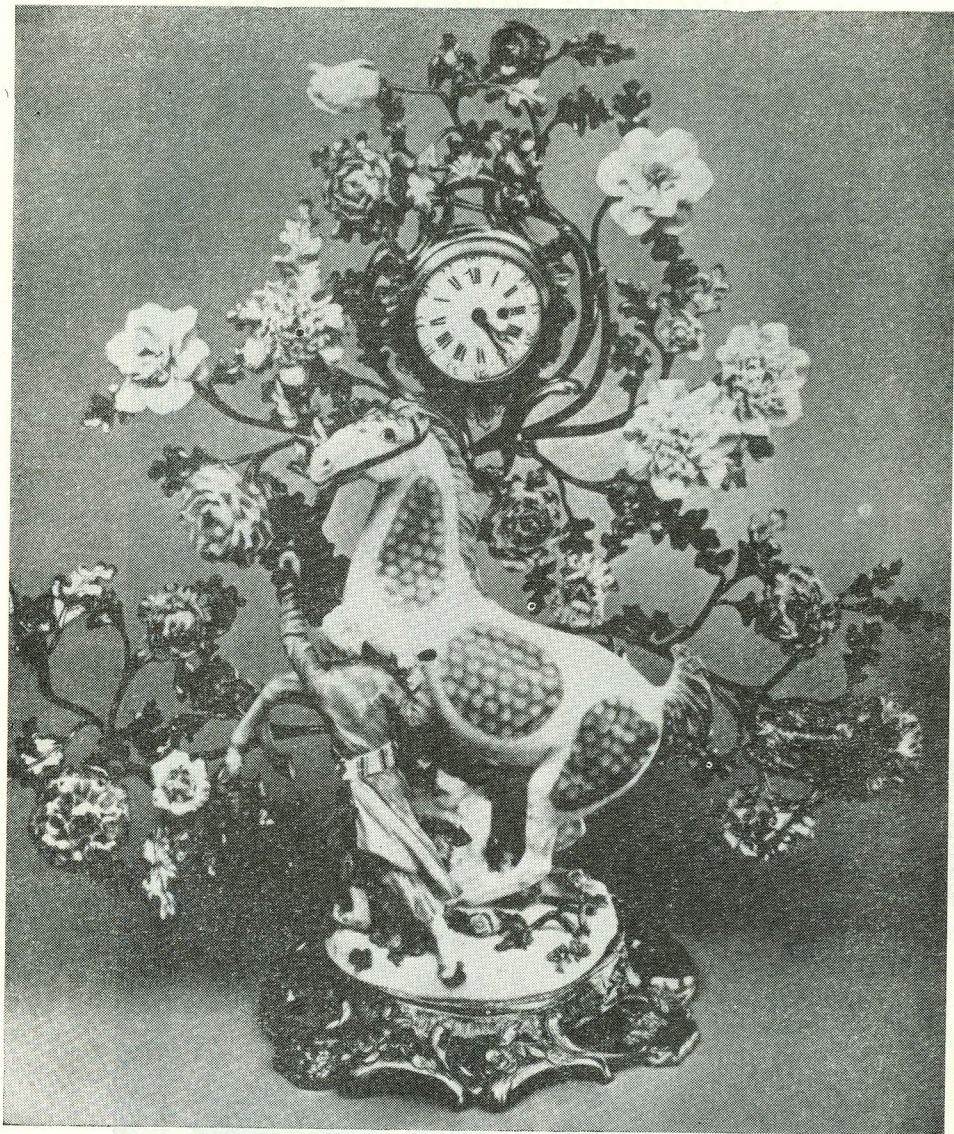
Древним цивилизациям, таким как египетская или вавилонская, помимо солнечных часов хорошо были знакомы масляные, огненные, водяные часы. В средние века вся Европа жила по песочным часам. Говорят, их завезли сюда арабы.

К концу XIII века появились первые механические часы шестеренчатым механизмом. В начале XVI века немецкий механик П. Хенлайн смастерил первые карманные часы — знаменитое «Нюрнбергское яйцо», — механизм которых работал на стальной пружине. Надежность часового механизма возросла с использованием маятника и отвеса (соответственно 1657 и 1675 гг.) Современные атомные и кварцевые часы могут служить образцом точности.

На всем протяжении времени часы служили людям не только для отсчета часов и минут, но и были предметом, привлекающим фантазию умельцев. Нередко они являли собой настоящие произведения искусства. Так что сказка Андерсена о чудесных часах родилась не на пустом месте.







Цена 30 коп.

«У.» 1057. МВ-05380. 22. IV 1983. 2000.