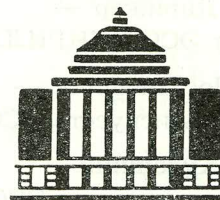


ENNE-
OLEMATU
IME





ГАТ ЭСТОНИЯ

ЭУГЕН КАПП

НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

Опера-сказка в 2-х действиях

Либретто Я. Галицкого по Х. К. Андерсену

Перевод: К. Раудсепп

Премьера: 8 мая 1983 г.

Дирижер —

народный артист ЭССР КИРИЛЛ РАУДСЕПП

Постановщик —

заслуженный деятель искусств ЭССР АРНЕ МИКК

Художник —

заслуженный деятель искусств ЭССР УНО КЯРВИС

Хормейстер —

народный артист ЭССР УНО ЯРВЕЛА

Концертмейстеры —

РЕЭТ ЛАУЛ, ВИЙВЕ ПАЮРИ, ИВО СИЛЛАМАА, ААРНЕ ТАЛЬВИК

Балетмейстер —

ЭНН СУВЕ

Концертмейстер оркестра —

заслуженный артист ЭССР МАТИ УФФЕРТ

Балетмейстер-репетитор —

СВЕТЛАНА БАЛОЯН

Спектакль ведет —

ЮРИ КРУУС

Заведующий постановочной частью — ЯАН МИККЕЛЬ

Выполнением декорации руководила — ЭЛЬЗА МЯНДСАЛУ

Выполнением костюмов руководила — ЛИЙС МЯННИК

Выполнение декорации — заслуженный деятель
искусств ЭССР — УНО КЯРВИС

Грим и парики — ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Свет — ЭВАЛЬД РАДИК

Старший бутафор — ИОХАННА РАННЕ

Реквизитор — КАРИН ЛИНДМАА

Главный машинист сцены — ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

В РОЛЯХ:

Король	— заслуженный артист ЭССР КАЛЬЮ КАРАСК ТИЙТ ТРАЛЛА
Королева	— заслуженная артистка ЭССР ЛИДИЯ ПАНОВА МАРИКА ЭЭНСАЛУ
Принцесса	— СИРЬЕ ПУУРА ЭХА ПЯРГ ЛИДИЯ РООС
Старый Часовщик	— АНТС КОЛЛО МАЙТ РОБАС
Молодой Мастер, его сын	— ХАНС МИЙЛБЕРГ ВЯЙНО ПУУРА ТАРМО СИЛД
Министр	— АРВО ЛАЙД АХТИ МЯННИК
Черный Принц	— народный артист ЭССР ТЕО МАЙСТЕ заслуженный артист ЭССР УНО КРЕЭН
Герольд	— АЙН ОРАВ РЕЙН ТАЙДЛА
Церемониймейстер	— НЕЭМЕ ХЕНК ОЛЕВ КРИЙСА
Подручный часовщик	— ЛЕМБИТ ПООБУС ХЕЙНО КИЙСЕЛ
Кардинал	— ХАРАЛЬД КАРД ВАЛЬДО ПЕЭТРИ
Фигурки чудо-часов	— учащиеся Таллинского хореографического училища

Придворные, юристы, писари, слуги, повара, сторож, свита Черного Принца — артисты хора и балета театра «Эстония».

I ДЕЙСТВИЕ

Жил да был в одном сказочном королевстве Король. И как всякий порядочный король он вершил суд, распивал чай да кофий, с Королевой и Министром умные разговоры разговаривал. И все-то кругом хорошо и спокойно, но самого правителя печаль точит: нет у него сына-наследника, некому королевство доверить. И решил Король по такому случаю срочно выдать замуж красавицу-дочь.

У скачущей во дворце Принцессы немало изящных поклонников, но ни к одному из них не лежит девичье сердце. Черный Принц вроде бы попривлекательнее других, но он жесток, груб, а потому и противен.

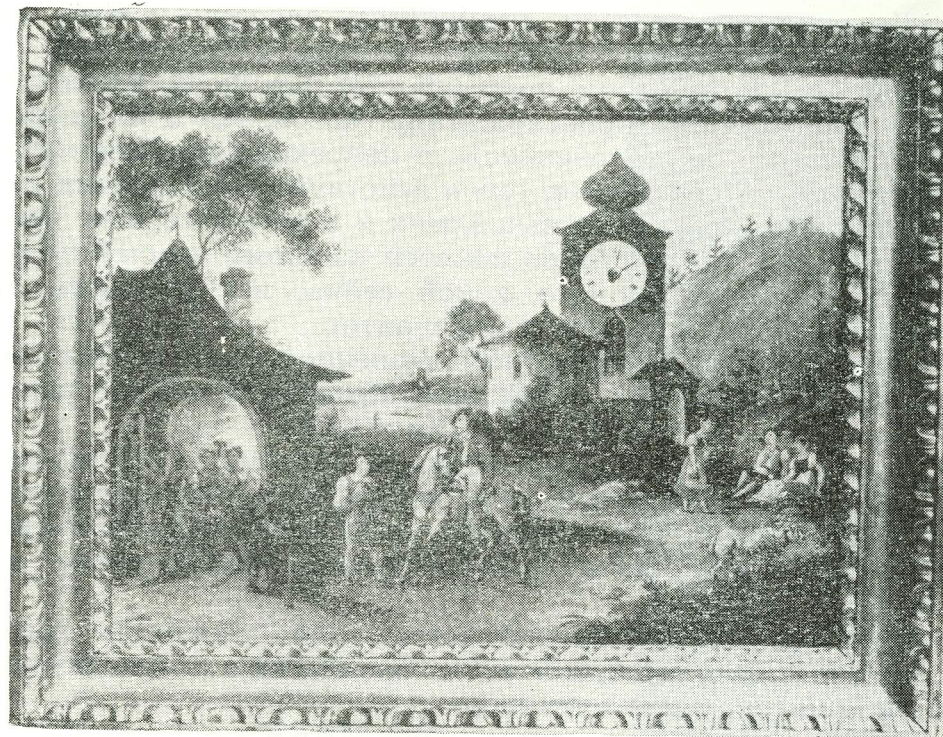
Юной Принцессе куда больше понравился Молодой Мастер, что приходил как-то во дворец чинить часы. Одетая Принцесса была просто, и юноша принял ее за одну из многочисленных дворцовых служанок. Спел ей Мастер песню про сказочный край, где царит добро, и запала песня в девичью душу.

Но отец строго-настрого велит выбрать жениха. Принцесса и не возражает, замуж так замуж. Но свою руку и сердце она отдаст лишь тому, кто сумеет придумать чудо, необыкновенное и неслыханное. И не важно, из какого роду-племени будет этот молодец, богат он или беден. Что может поделаться старый король с упрямецой-дочкой? Конечно же, он согласен на все.

В часовой мастерской юный Мастер поведал отцу о зародившейся в его сердце любви. Отец желает ему счастья.

А предприимчивая Принцесса, надев платице попроче, появляется в мастерской. Молодой Мастер показывает ей чудесные часы — плод долгих многолетних трудов. Девушка счастлива и советует обязательно отнести эти часы во дворец. Ведь за невиданное и неслыханное чудо Мастер получит руку королевской дочери и все королевство впридачу. Но зачем Мастеру Принцесса? Ведь он любит не ее...

За свиданием юных влюбленных подглядывает коварный Черный Принц. Уже он-то сразу понял, что к чему, и немедленно решил погубить соперника.



II ДЕЙСТВИЕ

Третий день длятся на дворцовой площади состязания чудес. Доходит очередь и до часов Молодого Мастера. Такого чуда из чудес здесь и впрямь невидывали. Король хоть и поморщился, однако, слово держать надо: объявил Мастера своим зятем и правителем всего королевства. Но веселое празднество прерывает появление Черного Принца. Состязание продолжается. У Черного Принца, оказывается, есть чудо-оружие, которое в мгновение ока уничтожает часы. На этот раз побеждает сила. Правителем объявляют Черного Принца... Но Принцесса вовсе не собирается выходить за него замуж! Она громко протестует, за что и попадает под замок.

Но девичье упрямство — оружие ненадежное. Непокорную дочь король велит силой доставить под венец. Кажется, уже нет спасения. Но Мастер успеет починить свои чудесные часы. Они целы и прекрасны, как прежде, и их звон во дворце свидетельствует о вечности творчества, мудрости, счастья и любви.

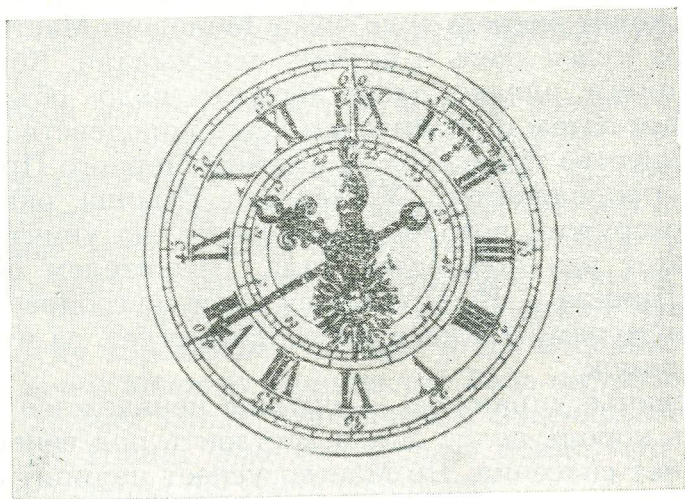
Большинство сказок начинается словами «Жил да был...» и заканчивается фразой: «И, если не умерли, то и по сей день живут». В этом, пожалуй, еще раз проявляется как бесконечно древнее происхождение сказок, так и их современное бытие, их человечность и непреходящая ценность. И неважно, что сказочные герои действуют в сказочных ситуациях, живут в сказочных краях и в незапамятные времена. Смысл их поступков понятен каждому новому поколению независимо от того, какой сейчас век на дворе. И всегда сказки влекли к себе музыкантов.

Опера Эугена Каппа «Необыкновенное чудо» создана по мотивам сказки Ханса Кристиана Андерсена «Самое невероятное». В этой сказке есть такие строки:

«Умершие люди не могут восстать из могилы — это мы все хорошо знаем, но произведение искусства может возродиться, и оно возродилось: вдребезги была разбита лишь внешность, форма. Но идея, одухотворявшая произведение, не погибла».

Эти строки представляются чрезвычайно важными всем, кто работал над созданием и сценическим воплощением оперы «Необыкновенное чудо.»

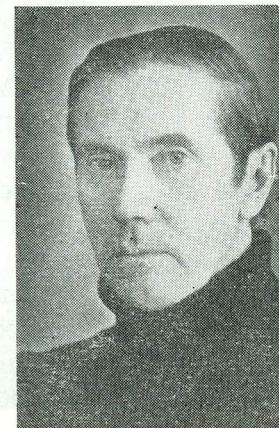
Арне МИКК.



КИРИЛЛ РАУДСЕПП



АРНЕ МИКК



УНО КЯРБИС