

Protokoll nr.

KUNSTINÕUKOGU KOOSOLEKUST

20.detsembril 1982.a.

Osa võtsid - E.Klas, E.Nõgene, A.Dorbek, S.Nõmmik, U.Järvela, V.Gubjev, R.Gurjev, T.Maiste, J.Vaidla, T.Tarum, M.Uffert, L.Männik, T.Härm, L.Mändmaa, J.Žigurs, J.Vinogradova, J.Mikkel, V.Järvi, J.Jekimov, J.Kruus, V.Paalma

Päevakord - I Uuslavastuse, H.Lõvenskioldi balleti "Sülfiid" vastuvõtmine.

II Konkurs

A.Herkül - Avaldan otsustavat protesti II vaatuse kujunduse vastu. Seni on tantsijad püüdnud teatrit veenda, et "Estonia" laval ei ole ruumi tantsida. Nüüd püütakse näidata, et saab tantsida ka poolel laval. Puudub perspektiivitunne - puud on väiksemad ka kõige väiksemast tantsijast, kõik on hunnikus. Balletil puudub eneseteostuseks kõige olulisem - ruum. Muus osas palju komplimente, kuid ilma ruumita romantilist balletti ei sünni.

T.Härm - Minu jaoks on vähe Sülfiidi maailma kiretusest ja Jamesi võlutusest. Veel on vähetuntav vahe reaalse ja fantaasiamaailma vahel, poeesia ja argisuse kontrastist jääb vajaka. Ballett nõuab äärmist distsiplineeritust, stiilipuhtust. Selleks pole meie ballett veel valmis. Samuti peab märksa edasi minema pantomiimi tase ja žanri kultuur.

Selles balletis, vaatamata pealkirjale "Sülfiid", on peategelaseks James. Ustinovi osatäitmine vajab veel küpsemist, ei veena detailides. Kujundlikult on Jekimovi James minu arvates isegi parem. Argo Sülfiidi puuduseks on see, et ta hetketi muutub liiga maiseks. Niisiis jääb filigraanset väljatöötlust veel vajaka, rõõmustas aga teisejärguliste osatäitjate tase. Eriti trupil töö žoti rahvatantsus reel. II vaatuses häiri kujundus täna täpsema valguse tõttu juba vähem. Kuid sülfiidide trupil puudub veel ebamaisus.

U.Järvela - Etenduse alguses kõlas orkestri esituses paljutki eba-
puhtalt. Ka tantsijaid sega s nagu miski, puudusid õiged tempod.
Nagu T.Härmi, ^{rahuldab} ~~segas~~ mingi kõige vähem meespeosalise töö. Kuid
terviku muljega olen rahul.

V.Järvi - Veel on kobamisi tempodes, ansambel tervikuna pole korras.
Dirigent peaks mõtlema sellele, et tema juhatada on etendus ja võt-
ma ohjad enda kätte. Et oleks enamat kontrastsust koomilistes stsee-
nides, pingelisemat dramaatilisust. See ballett on tehtud lihtsate
vahenditega, kuid tuumad on leidmata, sära ja karakterid puuduvad.

M.Uffert - Orkestri poolt on eksimusi, mida poleks ~~nagu~~ tarvis ol-
nud. Dirigendipoolset tööprotsessi pole õieti nagu olnud.

T.Tarum - Balleti muusika jätab praeguses esituses ükskõikseks. Nü-
ansid puuduvad. Orkester ei arvesta dirigenti. Helilooja on palju
muusikat kirjutanud cornole - praegu kõlavad mustalt, pole välja
peetud. Ka minu jaoks oli lava liialt täis, õhuta.

J.Vaidla - Seda muusikat peab ja saab nii serveerida, et mõjuks nau-
ditavalt. Tempod pole veel nagu päris selged. Soolode temposid saaks
paika panna väljaspool proove. Kokkuvõttes jättis muusika oodatust
parema mulje ja väärrib paremat esitust.

E.Klas - Muusikal puudub praegu reljeefsus - rahvatantsud on liiga
sülfiidsed ja vastupidi, sülfiidide muusika liialt reaalne. Mater-
jal on magusavõitu küll, kuid maitsekas, peaks veenvamalt kõlama.
Ustinov Jamesina on tehniliselt tugev, kuid ta kultuur jätab soovi-
da, puudub hingestatus. Trupi tase on tõstetav, kui distsipliin on
olemas. Praegu jääb vajaka stiili tunnetamisest. Kõik on verevaene,
piimapisarates. Kartsin enam II vaatust, kuid täna oli hälvem I. Kui
orkestril ja dirigendil pole kontakti, läheb palju tarbetut ener-
giat kaotsi.

Töö balletiga andis äratundmise, millises suunas peab töö edasi
minema. Ühe kahe kuuga ei saa uut kvaliteeti saavutada, eelkõige
tuleb tõsta distsipliini. Kuid etendus on põhiliselt olemas, ehkki

veel on vaja palju ära teha. Orkestratsioon pole ka päris õige. Kolmas ja neljas corno rabelevad, esimene ja teine vaatavad pealt. Sellega seoses tekib mõte, et võibolla peaks muusika kohati ümber orkestreerima? Praegu on kõige olulisem saavutada kolme peaproovi-ga niisugune stabiilsus, et etendused ei hakkaks kohe lagunema.

J.Vinogradova - Rõõmustas tänase kunstinõukogu asjalik õhkkond.

Praegu on paljud detailid tööpoolest puudu. Tegemist on etendusega, mis nõuab suurt kultuuri, meisterlikkust. Läheb vaja veel klaveriga ,dekoratsioonidega proove. Ma ei taha süveneda teatri siseasjadesse , kuid selge on see, et orkester ei loonud meile loomingulist õhk-konda.

Siin oli kuulda pretensioone, et laval pole õhku. Välismaal tant sitakse "Sülfiidi" veel palju väiksematel lavadel. Palju oleneb meis terlikkusest. See määrab reaalse ja fantastilise vahekorrad ja palj ju muudki. Praegu puudub ka lavakultuur. Puudub usk sellesse, mida tehakse. Kolme päeva jooksul imet ei sünni. Proovisaalis saavutatu on tarvis kanda üle lavale. Palun teid arvestada, et tänases proo-vis esinesid esmakordselt kõik etenduse komponendid, lennud kaasa arvatud ja meie ülesanne oli tükk kostüümide ja kujundusega esma-kordselt tervikuna läbi teha. Pole häid ega halbu truppe ja orkest-reid, on ainult õiged ja ebaõiged nõudmised. Loodan teid etendusega mitte alt vädada.

E.Nõgene - Järjest oleme orkestriga töötanud mitte 1,5 kuud vaid umbes kolm nädalat. 7 proovi läks vigade parandustele. Tunnistan end süüdi selles, et usaldas liialt kontsertmeistrite tööd, möö-dunud nädalal rühmi kontrollides selgus negatiivne tulemus. Corno-rühmaga on tehtud suurt tööd ja tehakse veel edaspidigi.

E.Klas - Paremat metsasarve, kui meie orkestri kontsertmeister, pol-le Nestis olemas. Dirigent on kohustatud nõudma, vigaseid materjale oleme ennegi saanud. Ja töö orkestriga peab teisiti, resultatiivse-malt kulgema. Sümfooniakontserdiks tehakse kolm proovi ja kavad

on raskemad. Lahingus vastutab kindral. 18 proovi on pikk aeg. Kui Gershwini "Porgy ja Bess" lavale tuli, saime vaid 16 proovi.

Küllap on üldine arvamus siiski see, et kome prooviga loodame etendust sedavõrd paranevat, mis lubaks laupäeval esietendusel toimuda.

Kunstinõukogu otsustas - lubada H. Lövenskioldi balletti "Sülfiid" esietendusele 25. detsembril.

2.

Konkursist võtsid osa:

1. Näitejuht-lavastaja Ago-Endrik Kerge
2. Balletiartist Irina Fomina
3. Kooriartist Heino Kiisel
4. - " - Ain Orav

Hääletelukomisjoni koosseisus Uno Järvela (esimees), Sulev Nõmmik ja Juris Žigurs viis läbi salajase hääletamise.

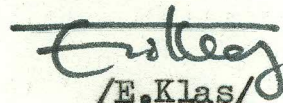
Hääletamise tulemusel said hääli:

- | | | |
|---------------------|----|------------|
| 1. Ago-Endrik Kerge | I4 | poolthäält |
| 2. Irina Fomina | I4 | - " - |
| 3. Heino Kiisel | I4 | - " - |
| 4. Ain Orav | I4 | - " - |

Kunstinõukogu otsustas: kinnitada salajase hääletamise tulemused ja lugeda tööle ~~väärtuks~~:

1. Ago-Endrik Kerge näitejuht-lavastaja kohale 0,5 koormusega, palgaga rbl. 100.- kuus
2. Irina Fomina balletiartisti kohale palgaga rbl. 110.- kuus
3. Heino Kiisel kooriartisti kohale palgaga rbl. 140.- kuus
4. Ain Orav kooriartisti kohale palgaga rbl. 140.- kuus

Koosoleku juhataja


/E. Klas/

Protokollis



/V. Paalma/