

тяжения. Virtuозная сложность этого танца — скольжения, бег, замирания на пальцах одной ноги, была доступна тогда одной Тальони. Кордебалет ее подруг-сильфид лишь аккомпанировал ей, но рисунок переходов, компоновка групп, уже намеченные в балетах Гарделя и Дидло, опять-таки наполнялись в хореографии Филиппо Тальони новым смыслом, сполна раскрывая романтическую атмосферу спектакля.

Светлое платье Тальони-Сильфиды стало своеобразным прототипом женского костюма романтического балета. Оно почти не изменило свой облик до наших дней, так же как и скромная гладкая прическа ее с пробором по середине.

По статье В. Красовской «Как и почему родилась «Сильфида». Журнал «Советский балет» № 5 1982 г.



Мария Тальони — Сильфида



сается с народной культурой. Характерный танец использовали многие хореографы, но ни у кого использование его не стало столь оригинальным, как у Бурнонвиля. Национальные элементы разных народов окрашивают у него и классический танец, при этом грань между характерным танцем и классическим становилась менее резкой и контрастной. Изобретателен и разнообразен танцевальный язык Бурнонвиля, сочетающий в себе сложный, изощренный партерный танец с развитой техникой прыжков и заносок, что ставит значительные технические и стилистические задачи перед современными исполнителями.

Создавая свою версию «Сильфиды» Бурнонвиль безусловно сохранил общий стиль тальониевского спектакля: в хореографии женского балета, в костюмах, принципах сценического оформления и конечно в самом либретто. Но его Джеймс гораздо более выразителен хореографически, чем в варианте Парижской Оперы.

Примечательно и то, что основные силы, создающие спектакль для датского театра, были моложе своих французских коллег, что безусловно не могло не повлиять на общую творческую атмосферу. У Бурнонвиля танцевала 17-летняя Сильфида — Люсиль Гран (Тальони было 28, когда она впервые танцевала эту роль). Совсем молодым, в 21 год, писал музыку для нового варианта балета дачанин Херман Лёвеншолль. Наконец, самому Бурнонвилю, достигшему вершины своего танцевального искусства (он же и исполнял роль Джеймса), было в это время 31, он был на 26 лет моложе хореографа первой «Сильфиды» — Тальони.

Судьба наследия Августа Бурнонвиля сложилась довольно удачно, благодаря бережному сохранению лучших работ хореографа на сцене Датского королевского балета, в том числе и балета «Сильфида», являющегося прекрасным путеводителем к пониманию сущности движения, коренным образом изменившегося балет середины XIX века.



Люсиль Гран — первая Сильфида в постановке Бурнонвиля



## Возобновление «Сильфиды»

Подобно Авроре из «Спящей красавицы», проспавшей в неприкосновенности сто лет, датская «Сильфида» пробудилась к новой жизни лишь после второй мировой войны. Различные редакции этого спектакля завоевали сцены лучших театров мира: 1962 — «Ла Скала»; 1964 — «Американ балле театр»; 1968 — Королевский шведский балет; 1967 — Национальный балет Вашингтона и т. д. В Советском Союзе «Сильфида» впервые появилась на сцене Ленинградского Малого театра в 1975 году, благодаря усилиям тогдашнего главного балетмейстера театра Олега Виноградова. Консультантами реставрации стали один из старейших историков советского балета Ю. Слонимский и известный датский общественный деятель, балетный историк и критик А. Фридеричия. Постановка балета была поручена Эльзе Марианне фон Розен, которая в те годы руководила балетной труппой в Шведском городе Гётеборге. Она не только сама более двухсот раз танцевала заглавную партию, но и тщательно изучала письменные и устные свидетельства о долгой сценической жизни спектакля. Это дало ей возможность снять многие позднейшие наслоения и максимально приблизиться к оригиналу Бурнонвиля. Современная «Сильфида» сохраняет первоначальную хореографию и даже оформление, близкое к подлинному.

В 1979 году к «Сильфиде» обратился Новосибирский театр оперы и балета, на сей раз к первоначальному варианту в редакции Пьера Лакота. А в 1981 году последовала постановка в Ленинграде, в театре оперы и балета имени С. М. Кирова, которая снова опиралась на хореографию Бурнонвиля.

В чем же состоит для сегодняшнего зрителя притягательность «Сильфиды» с ее намеренно романтическим оформлением, танцами, начисто лишенными рекордсменства, немудреной машинерией полетов и исчезновений? «Жизель» и «Сильфида» — дети одной романтической семьи, но на девять лет моложе «Жизель» многократно обогащалась за свою сценическую историю, «Сильфида» же долгое

время оставалась как бы законсервированной. Но именно в неотшлифованности временем и таится сила «Сильфиды». В ней ощущается первичный прорыв в новые для хореографии той поры сферы человеческого духа.

Из альбома «Балет молодых». Изд. «Музыка». Ленинград, 1979.

Заведующий постановочной частью —  
ЯАН МИККЕЛЬ

Выполнением декораций руководила —  
ЭЛЬЗА МЯНДСАЛУ

Выполнением костюмов руководила —  
ЛИИС МЯННИК

Выполнение декораций —  
заслуженный деятель искусств ЭССР  
УНО КЯРБИС

Старший бутафор —  
ИОХАННА РАННЕ

Реквизитор —  
КАРИН ЛИНДМАА

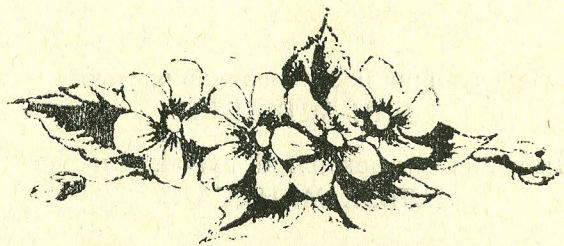
Грим и парики —  
ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Свет — ЭВАЛЬД РАДИК

Главный машинист сцены —  
ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Программу составила Вильма Паалма





Цена 30 коп.

«У.» 3210. XII 1982. 3000.