

Protokoll № 1

Kunstireetuse ühiskond

28. jaanuaril 1982.a.

- Päevakord: 1. "Kõhles ulostis" proovide võistlus
2. "Savoy balli" meeldivuse ja esplaneetsooni
vestetuvõime

2.
E. keegi: "Savoy balli" on suunoodi käesoleva sajandi
30-ndate aastate "Nahkhiiz". Meeldib seepärast, et operati
mees on piisavalt populaarne, hooone, elujatav, töö-
uus, tempokas. Iliti e liiga pretu

sioonikas sotsiaalsetelt probleemidelt. Lugu omas ajas. Vooruseks ka see, et finaali ei lange ära. "Savoy ballil" on omad traditsioonid "Estonia" teatris, 50 aastat tagasi hiilgasid selles tükis Eskola, Laid, Lüüdik ja jätsid oma jälje vanema generatsiooni teatrimällu. Praegusel ajal tänulik tükk headelt rollidelt. On, mida mängida ja laulda. Peategelasi pole palju. Päril vedajaid 4-5 inimest. Ülesanded pole ülejõu käivad. Muusikaliselt tuleb uus aranžeerimine Ü. Raudmäe poolt. Libreto kirjutasin ümber, eriti I ja II vaatuse. Miks kasutasin Draamateatri jõude? Loodan, et kasu tuleb vastastikune. Kõik näitlejad on noored, oma lavateel alguses. Neil on kasulik tunnetada muusikateatri õhkkonda, annavad oma panuse "Estonia" näitekooli heaks. A. Undi kujundus sobib mulle väga. On lavastuslikult kompaktne, annab võimaluse mitmesugusteks paigutusteks, pöördlava kasutamiseks.

H. Krumm - Kas dekoratsioonid saavad õigeaegselt valmis?

J. Mikkel - Dekoratsioon koosneb standarddetailidest. "Estonia" suuremate lavastuste mahtu ei ületa. Suhteliselt väheste ümberehituste ja riputistega. Pole kerge kujundus, kuid mitte võimatu.

E. Renter - Kardan, et "Kihlus kloostriks" kujundus on märksa hullem.

U. Järvepla - Kui suurt koori vajatakse?

E. Kerge - Ligikaudu paar tosinat lauljat, ballipilti lisaks teenreid jm. Balletistseenidesse kulub kümnekond meest ja samapalju naisi.

H. Krumm - Ehkki on tegemist operetiga, võinuks ka dirigent koosolekust osa võtta.

A. Sõber - E. Nõgene sõitis ära minu loal.

H. Krumm - Pöördlava asetab oma tingimused, jätab mängupinna lava sügavusse. Juttu oli ka sameti kasutamisest, Kas kõik see ei tapa akustikat?

A. Unt - Separeed on peaaegu et rambis.

E. Kerge - Kartus pöördlava mängutingimuste suhtes on muidugi õigustatud. Kuid vokaalnumbreid on võimalik ette tuua. Teiseks on praegu õige aeg avaldada soov, et selle tüki tegemiseks lubatakse teatris töötada Viive Ernesaksal. Kogu lavastuse jaoks on see väga oluline.

A. Sõber - Ma ei saa seda praegu lubada, kuna teatril on praegu palju kontsertmeistreid ooperi ja opereti jaoks. V. Ernesaksa tööle võttes peame mõne oma kontsertmeistritest vallandama.

E. Kerge - Ma ei näe V. Ernesaksa tööd niivõrd kontsertmeistrina, kui-võrd lavastaja assistendina, stiililise konsultandina muusika osas. Alahindamata "Estonia" kontsertmeistrite võimeid, julgen toonitada, et antud lavastuse iseloom nõuab V. Ernesaksa abi.

E. Tamberg - Klassikaline operett on nagu Mozart - selle lavastamine

nõuab vaimsust, et lugu kõlama panna.

A.Sõber - Loodan, et saame selle küsimuse lahendada.

E.Kerge - Mis puutub osatäitjatesse, siis ei julenud alguses kolme koosseisu töösse lubada. Nüüd on aga mõne rolli puhul olukord siiski sääraseks kujunenud. Seetõttu arvan, et seda koormust saab rakendada ka ülejäänud peategelaste osas. Palun lubada, et E.Pärg proovib Madeleine'i ja H.Miilberg Aristide'i osa.

A.Sõber - Ainult sellel juhul, kui see ei takista H.Miilbergil mängimast põhiosa.

H.Krumm - Selles tükis on A.Laidil väga väike osa. On see taktikaline käik?

E.Kerge - See roll, mida nägin ette A.Laidile, pole tegelikult väike. Siin pole tegu mingi "taktikaga", mingi varasema konfliktiga. Ma ei tiri kedagi kättpidi lavale.

A.Sõber - Laid on oma raskustest üle saamas, sai ravi, tal tuleks anda võimalus ennast üles töötada.

A.Mikk - Kas lavastus valmib 8.maiks? Pärast "Savoy balli" on vaja sellel hooajal veel üks balletiõhtu lavale tuua.

E.Kerge - Tööd alustan põhiliselt pärast naistepäeva. Mõned lugemisproovid teen veebruaris. Ei teeks paha, kui esietendus nihkuks kümnekond päeva edasi.

A.Sõber - Soome ooperiteatri külalisetenduste tõttu seda ei saa.

E.Renter - Kujundus rahuldab. Näib pakkuvat soodsaid võimalusi. Ootas kolmekümnendaid aastaid lahenduses, kuid selle puudumine ei näi kujundust kahjustavat. Ei hakka kunstnikuga vaidlema eesmärkide seadmise osas.

A.Mikk - Kujundus näib olevat meeleolude poolest paljulubav.

A.Sõber - Olen lugenud E.Kerge poolt töödeldud teksti. See on huvipakkuv algusest lõpuni. Ka kujundus meeldib oma lahenduselt.

H.Krumm - Kas niisuguse suure ballipoodiumi puhul ei saaks kasutada ka kontravalgust?

A.Sõber - See peaks olema võimalik, kuna küljed on lahti.

E.Kerge - Et 8.mail operett saaks tulla esietendusele, vajan poodiumi hiljemalt I.aprilliks.

Kunstinõukogu otsustas P.Abrahami opereti "Savoy ball" kujundus ja kostüümikavandid kinnitada.

Koosoleku juhataja

/A.Sõber/

Protokollis

Paalma

/V.Paalma/