

Protokoll nr.5

Kunsti nõukogu koosolekust

10.mail 1982.a.

Osa võtsid - A.Sõber, A.Mikk, S.Nõmmik, J.Mikkel, T.Tarum, E.Tamberg, V.Gurjev, V.Järvi, U.Järvela, A.Dorbek, T.Randviir, M.Uffert, J.Žigurs, A.Unt, E.Nõgene, L.Tallo, R.Gurjev, E.Kerge, E.Aus, V.Paalma

Päevakord - uuslavastuse, P.Abrahami opereti "Savoy ball" vastuvõtmine

V.Gurjev - Muusikaline külg on korrektselt ette valmistatud, ehkki minu jaoks mitte päris lõpuni. Eelkõige puudutab see vokaliseerimist. Primadonnal peaks see külg olema kobedam. Praegune esinemislaad on lähedane subreti omale. Mind ei rahulda ka suur kupüür duetis Aristide'iga. Samas pean tunnistama, et H.Sallo suudab väga nauditavalt pianos laulda. Lihtsalt tore on subretipaar Karisma - Krjukov. Viimase näitlejatöö ei tulnud just üllatusena, küll aga ei osanud oodata säärast rütmilist täpsust. Suur kompliment E.Kergele, sellises mastaabis ja sellise maitsega lahendatud liikumist pole "Estonia" laval ammu näinud. See on akadeemilise teatri tasemel lavastatud operett.

E.Tamberg - Üllatas orkestri kõlapilt tervikuna - nii Ü.Raudmäe orkestratsioon kui E.Nõgese töö. Mõnda fraseerimisvabadust ja kooslaulmist võib veel soovida, kuid üldmulje hea. Väga meeldis kujundus. Ainus probleem on seotud algusega, kuni Krjukovi tulekuni - tundus kuidagi kulununa. Krjukov on etenduse vüpts. Kui Kibuspuu viimases vaatuses tõsist nooti pruugib, tekib küsimus - soov taolise noodi pruukimiseks ka kellegi teise poolt. Ainus, kellelt ootad praegu suuremat kiirgamist on Tangolita, kuid kokkuvõttes on kõik väga tore.

T.Tarum - Kollektiiv oli E.Kerge jaoks uus, kuid kontakt tekkis tal sellega hea. Praegu ei rahulda H.Sallo laulmine üleval poodi-
mail v sealt see ei kandu saali. Mõtlemapanev on J.Krjukovi erakordne rütmitaju.

V.Gurjev - Kas ei oleks võimalik Tangolita laulu ümbertransponeerida. Praegu ettekantuna mõjub see lihtsalt halvasti.

E.Nõgene - Proovides katsetasime mitmeid helistikke - ükski ei sobinud. Praegu ei ole õieti ühtki vokaalselt laitmatut Tangolitat.

T.Randviir - Tükk on peaproovide jooksul tunduvalt paremaks läinud. Praegu võib rahuldusega mentida, et see on lävi lavastatud

operett. J.Krjukov on täiesti vastupandamatu. Koos U.Kibuspuuga nad tööpoolest kaunsitavad seda operetilavastust, nagu E.Kerge tööle asudes emustas, ja neil on, nagu viimane prognoosis, ka "Estoniast" midagi õppida. Görlide esinemises on oluline saavutada muusika ühtemoodi tunnetamist, siis tuleb ka koosesinemine. Tangolitat ei ole. Kujutan selles osas ette näiteks Ita Everit või Ülle Ullat. Need reageeringud, mis said osaks kunstinõukogu etendusele, kuulutavad "Savoy ballile" suurt tulevikku".

E.Nõgene - Algul paistis, et ülesanne on kerge ja kõik läheb libedalt. Hiljem tekkisid raskused ansamblitega, paistis silma liigne eneseusaldamine. Praegu tundub, et kõige enam probleeme on fraseerimisega.

M.Uffert - Peab arvestama, et igal asjal kunstis on mitu külge. Me kõik peame suhtlema paindlikumalt. Praegu, võib öelda, et orkester on suhtunud koostöösse heatahtlikult. Tundub, et Sterni ja Blacki duett võiks kõlada vaiksema orkestrisaatega.

V.Järvi - Praegu rikub muljet Mustafa ja Madeleine'i dueti orkestrisaade III vaatuses kahe piccoloflöödiga. Tahaks veel lisada, et kuulsate näitlejate Kibuspuu ja Krjukovi kõrval on veel tublid estoonlyased Miilberg ja Gurjev.

U.Järvela - Külalislavastajatel pole meie teatris kerge töötada, sest inimesed on koormatud lisakohustustega. Praegused tulemused väga toredad. H.Sallo esinemisest oli juba juttu, usun, et üldmuljet aitaks parandada ka see, kui ta mõtleks enam oma rühile. Töö oli väga intensiivne - lavastaja suutis päevas kaks proovi teha. "Savoy ball" võetakse kindlasti hästi vastu.

A.Mikk - Head reageeringud erinevatele koosseisudele täna ja laupäeval näitasid et tükk on paljupakkuv. Tekib vaid küsimus, kas Bebe ja Archibaldi liini oli ikka vaja abiellumiseni viia. Praegu pole hästi usutatav, et noor Bebe püüab seda vana Archibaldi. Krjukovi sarm ja väljapeetus on ületamatu, temaga seoses heistub midagi noorest Eskolast või Vainost. Subretipaar tumestab premjääre. Kiigel pole Karisma kõrval olnud kerge, kuid saavutatud tase näitab tema tublidust. Tangolita on praegu ootuspärasest nõrgem, ta ei lumma, nagu oleks vaja. Kujundus ja kostüümid on sümpaatsed. Lavakonstruktsioon ballil on suurim, mis meie teatris ilial olnud. Ei anna aga võimalust õiget ballihoogu saavutada. Pasodoble'i väljakuulutamise mängib ta muidugi hästi välja. Praegu annab ehk veel nuputada värvide kallal. Näiteks, kas ei peaks alustama I vaatuses pianos "Es ist so schön...". Selge, et niisugust lugu oli vaja.

A.Unt - Täna Jaan Mikkelit ja Leida Tallot vastutuleliku suhtumise eest. Tänu neile polnud kujunduse ja kostüümide teostamises mingeid probleeme.

E.Kerge - Täna paljude tänusõnade eest. Paljut peab võtma veel avasina. Seda paljuoodatud tükki pidi tegema küllaltki lühikese ajaga. Eriti lühikeseks jäi proovisaali periood. Täna on alles 48.proovipäev. Koosseise on kolm. Kõiki selle ajaga välja tuua pole võimalik. Olen harjunud lavastusi tähtajaks välja tooma, kuid kiitmistele vaatamata võin öelda, et see pole veel see. Esineb taseme kõikumisi. Kõik ei pea uut välja, minnakse kergesti endise stambi peale välja. Eriti ere näide on V.Kuslap. Ja olulise Krjukovi ja Kibuspuu kiitmisest on Miilbergi ja Gurjevi tubliduse tõdemine. Tõsi, Krjukovi ja Kibuspuu majjatoomine tõi kaasa selle tulu, mida oodati. Põhiliselt on praegu tegu ühe koosseisu väljatoomisega. "Kihlus kloostri" edasilükkamine tõi karuteene S. ja V.Puurale. Viimane sõitis väga otsustaval momendil Minskisse. Ta ei ole kõiki võimalusi kasutanud, mida talle see osa pakub. Ja, huvitav, just enne loobumisevõidu andmist ta näitas end esmakordselt üpris paljutöotavana selles rollis, huvitavamana isegi Kuslapist. Gurjev suutis samuti palju. Sallo ja Kuslap võtsid ennast kokku ja tegid laupäeval koguni kaks proovi. Mina tean, kuidas töötada näitlejatega, et vajaliku efekti saavutada, kuidas aga teater nendesse suhtub, ei tea. Kiidan orkestrit, kes kannatas välja ülemäära pikad prooviajad. Ka kooriga tekkis teineteisemõistamine, samuti lavatehnilise personaliga. Selge, et proovisaalis kõike välja ei mõtle. Midagi tuleb muuta ka lavaproovides - nii kujunduses kui ka lavastuses. Ainus, mida kahtsen, on ajanappus. Oli juttu Bebe ja Archibaldi liinist, mis kipuvad etendust venitama. Ühe osatäitja vanusest tingituna ei olnud sisseelamine ehk nõuetavalt kiire. Usun aga, et edaspidi tuleb kõik nagu kulda. Veelkord tänu kõikidele tegijatele. Lavastus oli õpetlik ja kasulik ka mulle endale.

A.Söber - Tükk on tunduvalt kaugemal tasemel tavalistest kunstinõukogu etendustest. Juhiksina tähelepanu vaid H.Sallo maitsevääratustele II vaatuses stseenis Aristide'iga. Kuid see pole põhjus keelduda esietendusest. Lavastus pani publiku kaasa elama ja mind koos teistega. Suur tänu kõigile asjaosalistele.

Kunstinõukogu o t s u s t a s lubada operett "Savoy ball" esietendusele 13.mail 1982.a.

Koosoleku juhataja

/A.Söber/

Protokollis

Paalma

/V.Paalma/