

156 «...И еще при дамах!»

«Шла оперетта Пала Абрахама «Бал в «Савойе» (государственный академический театр «Эстония»).

...В третьем, последнем акте блиставший аристократичностью манер маркиз де Фобле (заслуженный артист Эстонской ССР Вольдемар Куслап), разгневанный «несработавшими» советами своего друга, как выпутаться из любовной интрижки, по-бульварному заорал на него: «Коган!» В ответ атташе турецкого посольства Мустафа Бей в белом парадном костюме, с красной лентой почетного легионера через плечо (заслуженный артист Эстонской ССР Ханс Мильберг), чуть не показав ему зад, рыкнул: «А ты деградированный Яровой!» (Е. Коган и В. Яровой — народные депутаты СССР, чьи политические взгляды, видимо, не нравятся заслуженным артистам. — Прим. ред.)

Зал взревел. То ли от неожиданности, то ли от восторга: такого чуда ни один театр мира не видел со дня постановки «Бала в «Савойе», т. е. с 1932 года.

Чуть придя в себя от шока, я подумала: «А что? Политика начинает прочно входить в божественный храм искусства. И не надо удивляться, если вскоре в русском драмтеатре средневековые герои начнут обзывать друг друга «сависаарами» и «машками».

В добрые старые времена воспитанные люди презрительно отворачивались от хама: «Фи! И еще при дамах!» Хулиганам в приличном обществе давали пощечину или бросали перчатку! А у нас...»

Л. НЕЛЬК.
(«Советская Эстония»).

«ЛИБРЕТТО»
Г. МЕРКОВ

15.06.1990