

Protokoll nr.

K u n s t i n ò u k o g u k o o s o l e k u s t

21.septembril 1981.a.

Osa võtsid - A.Söber, E.Aus, E.Klas, A.Mikk, M.Uffert, K.Raudsepp
L.Tallo, A.Herkül, I.Kuusk, S.Nõmmik, V.Järvi, H.Krum
E.Renter, U.Järvela, J.Žigurs, V.Paalma

Päevakord - I Verdi ooperi "Luisa Miller" kujunduse ja eksplikatsiooni vastvõtmine.

II Prokofjevi ooperi "Kihlus kloostriks" koosseisude kin-
nitamine.

I.

A.Mikk - "Luisa Miller" tuleb "Estonia" mängukavva 9. Verdi ooperina. Ta enda loomingus oli see 14. ooper. Enne seda looduist said tuntuiks "Nabucco", "Ernani", "Macbeth", "Attila" jt. Muusika seisukohalt näitab "Luisa" helilooja küpsemist. Ooperi viimast vaatust loetakse sillaks, mis viib "Traviata" juurde. S. Cammarano kirjutas libreto Schilleri "Salakavaluse ja armastuse" ainetel. Enne seda draamat oli Schilleri ~~täielik~~ valminud "Leanne d'Arc" ja "Röövlid", hiljem "Don Carlos". Verdit köitis Schilleri humanism, rõhutute kaitseks väljaastumine. Cammarano silus libretos Schilleri sotsiaalsel teravust. Tegelastest kannatas eriti Federica karakter.

"Luisa Milleri" kolm vaatust kannavad programmilisi pealkirju: "Armastus" - "Intriig" - "Mürk". Aegade jooksul on tehtud katseid teost täiendada. Leningradi lavastuses kasutati Schilleri originaalnimesid, teiste ooperite muusikate ainetel lisati juurde suur balleti-divertisment. Viimastel aegadel on ooperi vastu huvi tundnud Metropolitan ja Cowent Garden.

E.Renter - "Luisa Milleri" kujunduse põhivärv on pruun - aitab edas-
anda rõhutud meeleolu. Piltide vahetus on tehtud võimalikult hõlpsaks, kooristseenide paremaks korraldamiseks kasutatakse kaldpinda, mis algab pöördlava keskelt.

A.Söber - Kas kujunduse valmimistähtajad on reaalsed?

L.Tallo - Maht on suur - I60 kostüümi. Uks õmbleja on puudu. Kui leiangi uue inimese, jääb ikkagi poolteist nädalat vajaka.

E.Aus - Ka maalimistöid on väga palju.

E.Renter. - Kavandeid pole enam võimalik lihtsustada. Kuid meil on väga tugev maalija, kes suudab kiiresti selles stiilis teostada. Seetõttu usun, et "Luisa Milleri" kujundus valmib õigeaegselt.

Kunstinõukogu otsustas "Luisa Milleri" kujunduse ja kostüümide kavandid vastu võtta.

2.

Kunstinõukogu kinnitab S.Prokofjevi ooperi "Kihlus klooris" lavastusbrigaadi ja osatäitjad alljärgnevas koosseisus:

Dirigent - P.Lilje *v. PÄHN*

Lavastaja - G.Ansimov (külalisena) *P. POSPIJIL*

Kunstnika - J.Sofronov (külalisena)

Koormeister - A.Dorbek

Kontsertmeistrid - R.Laul, H.Tauk, V.Pajuri, J.Juul, *SILLAMAA*

Lavastaja assistent - N.Kuningas

M. SARV

Osalised -

Don Jerome - K.Karask, I.Kuusk

Ferdinand - V.Puura, T.Sild

Luisa - J.Anvelt, A.Kaal, S.Puura

Duenja - L.Tammel, U.Tauts

Antonio - R.Gurjev, A.Kollo

Clara - M.Eensalu, V.Laane (külalisena)

Mendoza - E.Kärvet, T.Maiste

Don Carlos - V.Kuslap, I.Orav, H.Miilberg

Elystaf - E.Eesmaa, M.Robas

Šartröös - A.Laid, E.Mikkelsaar

Benediktiin - U.Kreen, T.Valdma

Augustin - H.Miilberg, T.Sild, I.Orav

Lauretta - M.Rumessen, H.Sammelseg

Rosina - L.Panova, L.Spirka

Lopez - M.Robas, T.Tralla

3 maski - H.Kuik, L.Poobus

O.Kriisa, R.Taidla

K.Kallas, T.Mürk

2 teenrit - H.Raudam, E.Veesaar

Märkus - Lubada viibida seadeproovides TR Konservatooriumi lõpetajatel E.Suigil, D.Baranovskil ja E.Antonil

Koosoleku juhataja

/A.Sõber/

Protokollis

OK

/V.Paalma/